

kuifje

N°8
42e jaargang
17-2-87



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 ...

NIKY
DAAR
GAAT-IE WEER

OLIE
ON
THE ROCKS

Alles
vernemen
over
"het rollenspel"

deze week
poster augustus
met
'ROZE BOTTEL'



40F - NEDERLAND f 2,65

DUPA



ONZE NEVEN BEDREIGD

De Afrikaanse berggorilla mag worden beschouwd als onze volle neef. De laatste twintig jaar is deze zachtmoedige reus intensief bestudeerd: hij is een vegetariër die ondanks zijn formidabele kracht erg weinig agressief is en een vredig leven leidt op de berghellingen. De groepen gorilla's vertonen een verstandig sociaal gedrag. Moedergorilla's zijn erg zorgzaam voor hun kinderen en betonen hen heel veel liefde.
Maar dit sympathieke dier, dat blijk geeft van grote intelligentie, is snel aan het uitsterven. Eerst waren de stropers er de schuld aan. Ze hadden lak aan de reservaatwetten die de gorilla's beschermen en doodden tot 15 eksemplaren per jaar.
Je vraagt je natuurlijk af waarom. De reden van deze moordpartijen is een schande voor de mens: de stropers verkopen namelijk de schedels van de berggorilla als... curiosa aan rijke toeristen die tot 100.000 frank voor een schedel betalen!

Dian Fossey
In 1984 doodden de stropers zelfs Dian Fossey, een primatologe. Een primatologe is een geleerde die de aan ons verwante apen bestudeert. Fossey verbleef jaren tussen de gorilla's en tekende hun zeden op. Ze is wereldberoemd geworden omdat ze helemaal was opgenomen in de gemeenschap van deze dieren. Toen ze werd vermoord, was heel de wereld geschokt want al meer dan tien jaar woonde Dian letterlijk tussen de berggorilla's. Haar reportages in woord en beeld over deze apen zijn uitzonderlijk mooi. Ze hebben in heel de wereld sympathie voor onze volle neven opgewekt.
Na haar schokkende dood kwam een campagne op gang om het stropen bijzonder moeilijk te maken. Er werden zware straffen uitgevaardigd tegen mensen die betrapt werden op het schieten van een berggorilla.
Dat heeft resultaat gehad, want het stropen is inderdaad erg verminderd. Maar intussen is er al een nieuwe bedreiging ontstaan voor de veelgeplaagde berggorilla, een zeer vreemde... menselijke uitwerpselen.

Bacteriën
De gorilla wordt nu bedreigd door mensen die zonder het te weten dodelijke ziekten onder hen verspreiden. Verleden jaar berichtte het Internationale Instituut voor het Behoud van de Natuur dat in Ruwanda 3 berggorilla's waren gestorven als gevolg van ziekten die vroeger niet bij deze apen voorkwamen.
De bacteriën die deze ziekten overbrengen bleken zich te verschuilen in menselijke uitwerpselen die op de berghellingen werden gevonden. Het is natuurlijk zo dat je in de wildernis geen openbare toiletten vindt en dat je je behoefte dus tussen de struiken moet doen. Maar menselijke uitwerpselen bevatten heel vaak de voor de mens vrij onschadelijke «haakworm». Deze is echter dodelijk voor de berggorilla... die uitwerpselen aanraakt en zelfs opeet.

Meer hygiëne
De Nationale Raad van de Afrikaanse dierenparken heeft nu bevolen dat voortaan iedereen in het gebied van de gorilla's de uitwerpselen moet begraven.
«De berggorilla's hebben eeuwenlang in afzondering geleefd», zei een woordvoerder van deze Nationale Raad. «De ziekten van de mens zijn hen dus onbekend. De haakworm brengt bacteriën in hen over waartegen ze geen natuurlijke verdediging hebben.
Ziekten die voor de mens weinig schadelijk zijn, en waartegen we gehard zijn, kunnen dodelijk zijn voor de primaten. Het is geweten dat sommige gidsen voor veel geld toestaan dat nieuwsgierige toeristen de zachtaardige gorilla's aanraken. Ook dat kan dodelijk zijn voor het dier. Daarom moeten we veel strenger gaan optreden als we dit uniek ras in stand willen houden».
De mens heeft ofwel met opzet ofwel zonder het te willen al genoeg dierenrassen uitgeroeid...

B. Van Laerhoven



NIKY

EXTRA LANG VERHAAL

OLIE ON THE ROCKS















SLA OM



NIKY


BRO OOMM


HET DOOFT...
FCHCHCHCH


NEE...

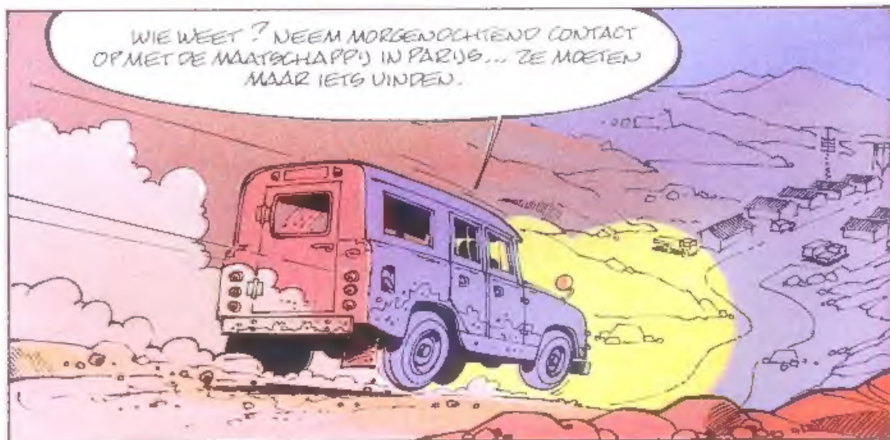

VER...!


WEER TWEEHONDERD KILO GOEDE DYNA-MIET OPGEOFFERD VOOR NIKS!
JAJA!
LONG

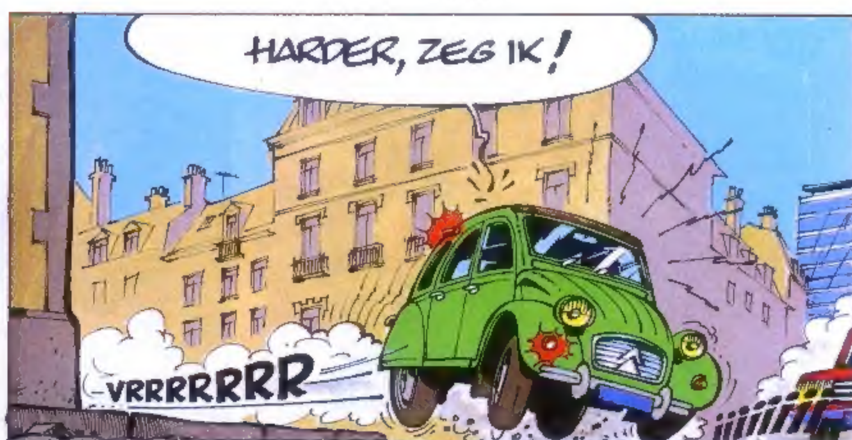

IK KEN GEEN ENKELE BRON DIE ZO-VEEL DRUK HEEFT. HET HEVIGSTE VUUR DAT IK KEN...

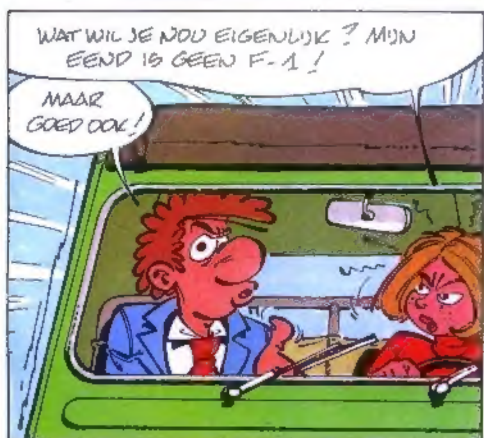

ZO'N KRACHT BETEKENT DAT ER GENOEG VOORRAAD IS OM MEER DAN EEN EEUW TE BRANDEN!


VIER EXPLOSIES EN NOG NIET UIT... ELKE KEER HEBBEN WE DE LADING VERHOOGD... DE GEWONE METHODEN HALEN HIER NIETS UIT...
WE KUNNEN ER TOG GEEN KERNBOM OP GOOIEN?


WIE WEET? NEEM MORGENOCHTEND CONTACT OP MET DE MAATSCHAPPIJ IN PARIJS... ZE MOETEN MAAR IETS VINDEN.

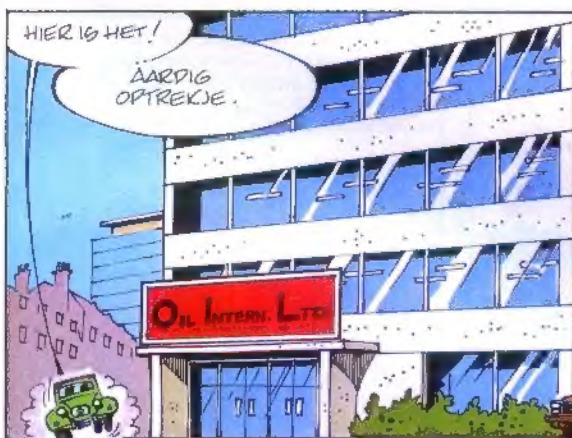

HARDER!
VRRRR


HARDER, ZEG IK!
VRRRRRRR


WAT WIL JE NOU EIGENLIJK ? MIJN EEND IS GEEN F-1 !
MAAR GOED OOK!


DADELIJK MIS IK MIJN AFSPRAAK NOG! PASSEER DIE VENT DAAR VOOR ONS!... WAAR WACHT JE OP? JE ZIET TOCH DAT HIJ SUKKELT...


ALS JIJ JE VRACHTWAGEN REED ZOALS JE TEGEN MIJ PRAAT, LAG-IE ALLANG OP DE SCHROOTHOOP! EN JIJ IN HET ZIEKENHUIS!
GOED, GOED...


HIER IS HET!
AARDIG OPTREKJE.
OIL INTERN. LTD




IK GA NU! JIJ WACHT OP ME BIJ DE RECEPTIE EN IK VERTEL ALLES ALS IK TERUG BEN.


NICOLAAS MOOYENS... IK HEB EEN AFSPRAAK MET... EH... MET...
MET MENEER VANACHTERDEBOTERMARKT, IK WEET HET...
IK MELD U EVEN.

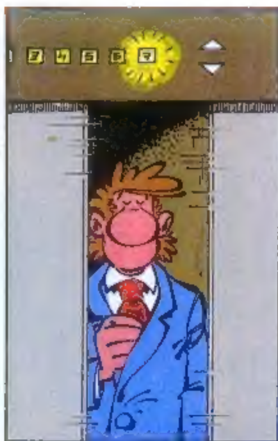

U WORDT VERWACHT. HET IS OP DE ZEVENDE EN DE LIFT IS ACHTER U.
DANK U.
OLIE ON THE ROCKS
EN DAAR GAAT-IE WEER VOOR NIKY.

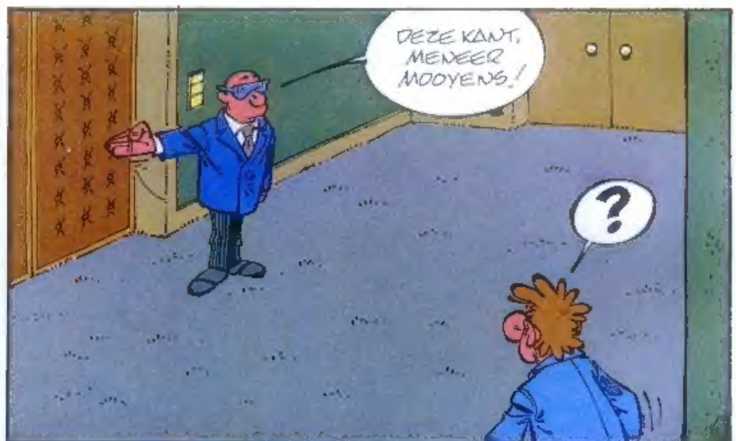
SLA OM



NIKY


PODOM POM POM




DEZE KANT, MENEER MOOYENS!
?

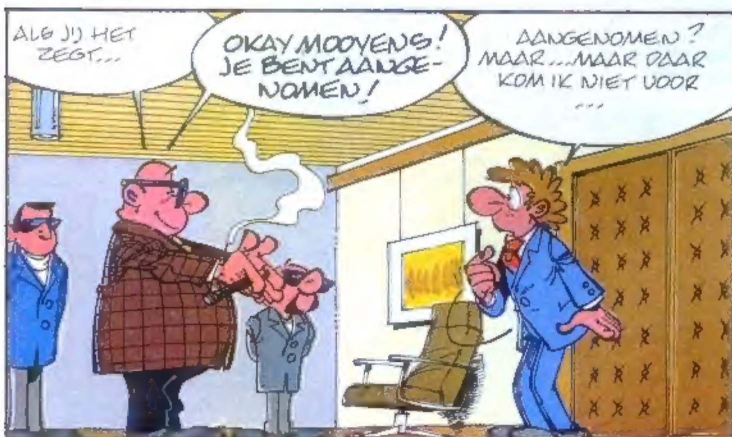

U WORDT VERWACHT. DAT HEBBEN ZE U VERMOEDELIJK WEL GEZEGD BIJ DE RECEPTIE ?
EH... JA...


AHEM... GOEDENDAG. IK HOOP DAT IK NIET TE LAAT BEN...




VINDEN JULLIE DAT HIJ HET UITERLIJK VOOR DIE JOB HEEFT ?
OCH...
!?


GAAT U NIET TE ZEER AF OP DE SCHIJN, MENEER VANACHTERDEBOTERMARKT... DE STAAT VAN DIENST VAN DEZE MOOYENS IS INDRUKWEKKEND... IK HEB ZO MIJN INFORMATIE...


ALS JIJ HET ZEGT...
OKAY MOOYENS! JE BENT AANGENOMEN!
AANGENOMEN ? MAAR... MAAR DAAR KOM IK NIET VOOR ...


IK ZAL HET JE UITLEGGEN... VOOR ZOVER IK JE KEN VOEL JE WEL WAT VOOR MIJN PLAN...
AH... KENT U ME DAN ?

EXTRA LANG VERHAAL























SLA OM



NIKY


ZOALS JE WEET VORMEN WIJ EEN OLIEGROEP DIE EEN AANTAL BRONNEN IN DE WOESTIJN VAN DE ARABISCHE EMIRATEN EXPLOITEERT...
JA.


TOEVALLIG STAAT ONZE BESTE BRON AL LANGER DAN EEN MAAND IN BRAND EN DAT KOST ONS DUIZENDEN DOLLARS PER SECONDE.
WAT VERVELEND NU.


DYNAMIET BLEEK NIET IN STAAT DE VLAM TE "DOVEN", EN DAAROM DACHTEN WE AAN TWEE EXPLOSIES IN PLAATS VAN EEN: DYNAMIET OM HET VUUR TE DOVEN EN IJS OM HET METEEN TE OVERDEKKEN MET MILJOENEN DEELTJES DIE ONMIDDELLIJK IN WATER VERANDEREN.


NATUURLIJK MOET DAT IJSBLOK BIJ MEER DAN 40° IN DE ZON WORDEN AANGESLEEPT EN BIJ DE PUT AANKOMEN OP HET MOMENT DAT HET DYNAMIET NET ONTPLOFT.


VAN WIE IS DAT IDEE ?
?


EH... VAN MIJ NATUURLIJK.


DAN BENT U STAPELGEK !!
WAT U ME VOORSTELT IS HET LOON VAN DE ANGST VERMENIGVULDIGD MET TIEN !


IK ZEI HET WEL ! IK HEB EEN NEUS VOOR DAT SOORT DINGEN: HIJ HEEFT GEWOON NIET HET UITERLIJK VOOR DIE JOB !


WEET U WAT DAT UITERLIJK TEGEN U ZEGT ?
IK HEB ZO'N IDEE...

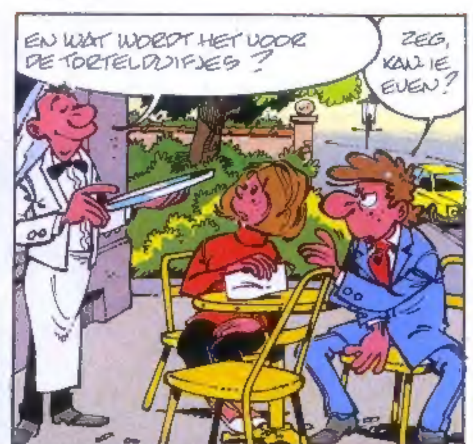

WANNEER VERTREK IK ?
MIJN SECRETARIS KOMT MORGENOCHTEND BIJ U. HIJ ZAL U ALLE INSTRUCTIES, DE DETAILS VAN DE OPERATIE, UW VLIEGTICKETS ENZ. GEVEN...


BERTRAND ! DIE MOOVENS VAN JOU STIJGT BOVEN ZIJN UITERLIJK UIT !
WAT HEB IK U GEZEGD, MENEER ?

EXTRA LANG VERHAAL



























SLA OM



NIKY

EXTRA LANG VERHAAL

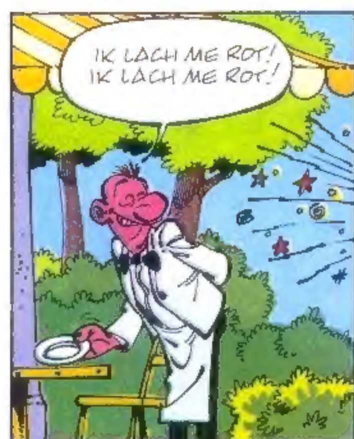


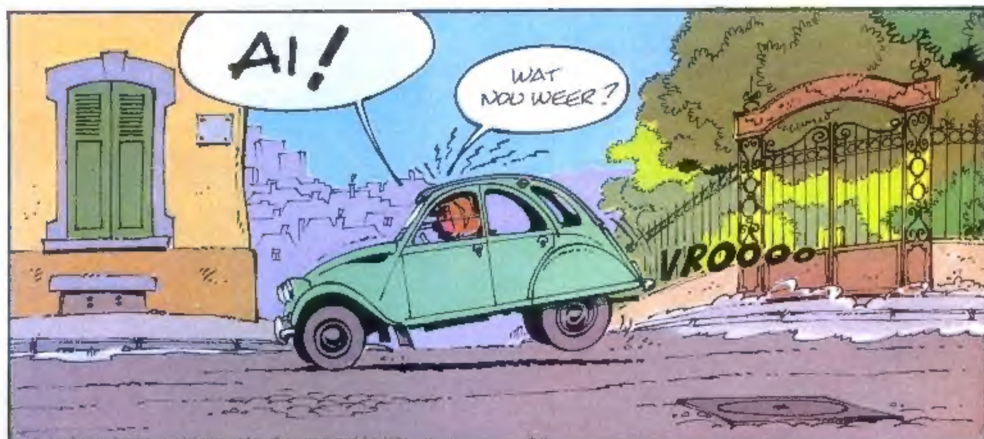


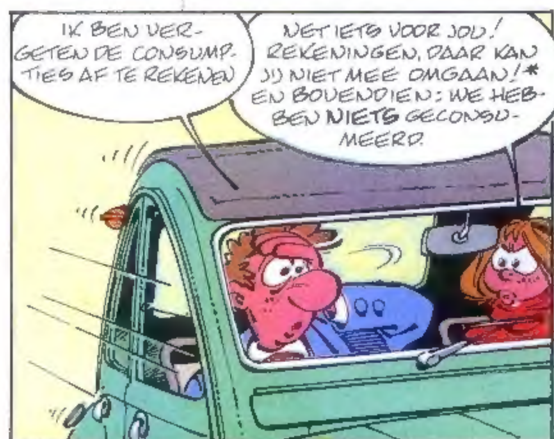


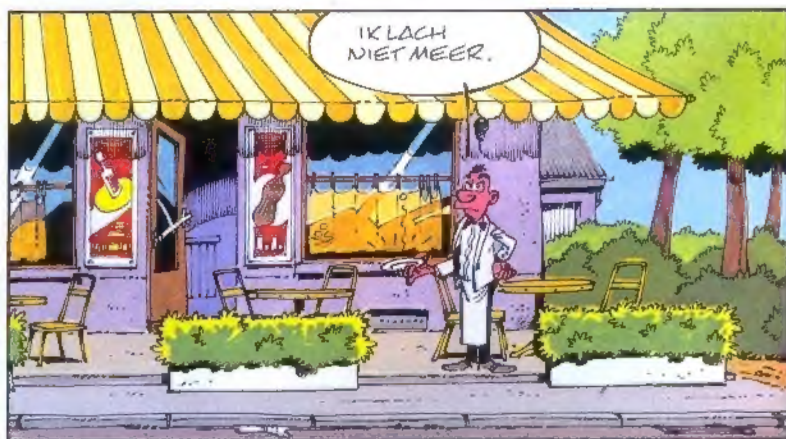












* ZIE: "FOUTE BOEL VOOR EEN VRACHTRIJDER"!

VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

VASCO

DE BARONNEN

door Gilles Chaillet

Er kwam geen einde aan de lange winter. Jorg, de stroper, wierp een uitdagende blik naar de burcht en haastte zich verder naar het dorp toe.
In de herberg, waren de inwoners van het dorp luidruchtig carnaval aan het vieren. Toen Jorg in de deuropening verscheen, heerste plots een dodelijke stilte. Deze man bracht onheil, vertelde men.
En inderdaad, er ontstond een rel : een van de jonge baronnen, die onder de lijfeigenen wat afleiding kwam zoeken, had de dochter van de smid beledigd en de boeren gooiden hem meteen de deur uit. Diezelfde nacht vond de slachting plaats. De baronnen keerden terug om zich te wreken.
Slechts twee getuigen konden aan de moordpartij ontsnappen : Jorg en de dochter van de smid. Was dit een kans om de heersers te chanteren ?





Album deel 5 pas verschenen

Te koop bij uw boekhandelaar!

LOMBARD UITGAVEN

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?



1800-1600 v. Chr.



Jozef ontvangt zijn broeders voor de tweede keer.

Volgens Genesis 42 en 43 is het graan dat de broeders van Jozef in Egypte hebben gekocht al snel op, als ze terug zijn in Kanaän bij hun vader Jakob, want de hongersnood duurt voort. Ze zijn dus wel gedwongen nog eens te gaan. Deze keer gaat Benjamin met hen mee. Jozef weent van blijdschap als hij hem ziet. Maar hij laat niets merken, en opnieuw ontvangt hij zijn broeders in grote statie. Ze hebben hem nog steeds niet herkend.

Aan het eind van de vorige eeuw en het begin van deze woedde er een artistieke strijd in de beschaafde kringen van Europa. De archeologen beweerden dat de antieke beelden eens geschilderd waren, dat hun ogen irissen en pupillen hadden en dat ook de Griekse tempels in levendige kleuren geverfd waren. Wat? riepen alle gecultiveerde leden ongelovig, want zo'n ontdekking zou hun hele begrip van Schoonheid omverwerpen. Tegenwoordig staat het wel vast dat het zo was. En het waren geen «bescheiden accentueringen» van de vormen, maar heldere kleuren. Voor de smaak van 1900 moet het op een kermis geleken hebben.

Schilderingen en geschilderde beelden in Egypte

De schilderingen in de Egyptische graven, vooral in degene die niet geplunderd zijn, zijn ons intact overgeleverd. De kleuren zijn schitterend: rood, blauw, groen, geel, wit en zuiver zwart, in levendige vlakken, zoals in de moderne kunst.

Veel beelden en reliefs tonen nog de sporen van een uitbundige polychromie. De grote sfinx van Gizeh, ongetwijfeld gebouwd door farao Chefren (dus ongeveer 4700 jaar geleden!) vertoont nu nog op de **nemes**-hoofdtooi de resten van het oorspronkelijke stralende rood en geel. Ik heb ze zelf duidelijk gezien, terwijl ik toch meende dat veertig eeuwen van wind en woestijnzand dit monument wel zouden hebben afgesleten tot op de barre rots, zoals monumenten in onze steden gerestaureerd worden in de natuurlijke kleuren van zand- en hardsteen.

Je kunt je dus voorstellen dat de broeders van Jozef nog meer dan wij verpletterd zullen zijn geweest door de veelkleurige pracht van de Egyptische paleizen.

Tekst: **O. Cair Hélion**

COMMODORES

UNITED

POLYGRAM 831 194-1



The Commodores komen van goeden huize — Motown — en hebben al twee steken laten vallen. Lionel Ritchie ging in '82 zijns weegs en gitarist Thomas McClary volgde hem in '85. Het zal de overige Commodores een zorg wezen. Na jaren gewone hits — millionsellers — scoorden ze twee jaar geleden met **Nightshift** een monsterhit — een platinumseller — en wisselden prompt hun zwarte platenlabel voor het rode Polygramlabel. Niet dat daardoor de sound van The Commodores veranderde. Hun vaste Motown-producers werden immers mee getransferreerd en hun soul situeert zit dus nog altijd ergens tussen satijnen smokings en spiegelgladde shoes in

Het is verduiveld moeilijk om als zwarte soulgroep je eigenheid te bewaren. Voor elke fout die een negergroep maakt, staan er tien anderen in de plaats en door de platenfirma's wordt er teveel aan de zwarte ziel getrokken. The Commodores beschikten over twee troeven: de agressieve funk en de zoetgevooisde ballads. Dankzij en ondanks *soulmonkey* Lionel Ritchie werd de laatste jaren meer voor het tweede geopteerd en **United** is hiervan een bevestiging. Al knuppelt producer van het eerste uur James Anthony Carmichael wat zweet uit deze zwarte pieten op **Talk to Me** en **I wanna Rock You,** al snokt de gitaar woest op de single **Going to The Bank,** al snijdt leadzanger J.D. Nicholas eventjes door zijn keel op **United in Love,** het is vooral producer Dennis Lambert die zijn *soft-sophisticated approach* doorzet. **United** spiegelt zich zachtjes in een discobol. Duizenden flitsjes, geen groot licht. Daarvoor moet je bij de Baghwan zijn. Zo zegt Albert Mol toch.

Ronald Grossey



TIMBUK 3

GREETINGS FROM

IRS/CBS ILP 450107 1

Voor niet zo succesvolle popgroepen valt er wat te zeggen voor een leven als straatmuzikant. Gedaan met koude kleedbarakken, nauwelijks gevulde concertzalen en managers. Een ijzerwinkel vol toeters en bellen tornen en snaardrum leren spelen met je kleine teen, dat zijn de enige vereisten om straat*busker*, te worden. En wie weet?

Don Partridge maakte in die verre jaren zestig toch zijn enige hit **Rosie** met zo'n tingeltangel-one-man-band? En recenter werden toch de Violent Femmes en Ted Hawkins van de straat opgepikt?

Het echtpaar Pat MacDonald en Barabara K zag zo'n leven *op den boef* wel zitten nadat hun groep The Essentials splitte. Het heeft niet mogen baten. Na wat mobiele verplaatsingen via het kille Madison en het broeierige New York belandden ze in het hete Austin en bij een platenfirma en voordat de kleine teen flexibel genoeg was, verscheen het album **Greetings from Timbuk 3.** Gedaan met de straatzangerromantiek.

Gelukkig hebben de woeste dromen uit die tijd nog een kleine erfenis nagelaten. De melodiën op **Greetings from** kenmerken zich door eenvoud. Het is een concertissimo voor stem, gitaar en een cassetterecorder (Timbuk X). Een die zich kan aanpassen aan elke straathoek, Eén die zich manifesteert in de naïviteit à la Jonathan Richman op **Cheap Black & White,** de Blondie-rap op **Shame on You,** de Dire Straits zaligheid op **The Future so Bright I Gotta Wear Shades** of het Dylan/Baez-duet op **I Love You in the Strangest Way.**

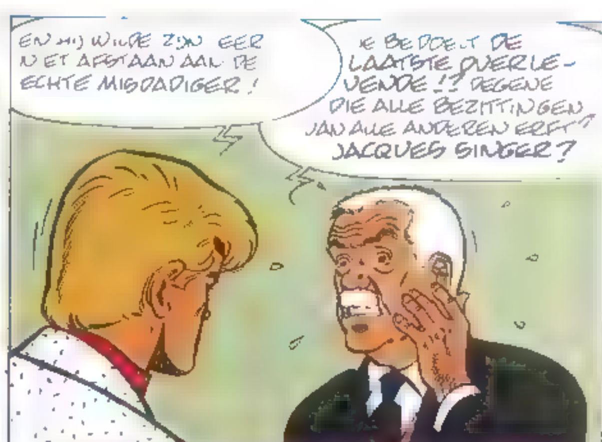
Het is goed dat er groepjes zijn als Timbuk 3. Ze brengen wat stemming in de barak. En dat hadden we net nodig, nu kledders sneeuw afstanden vergroten. **Ronald Grossey**

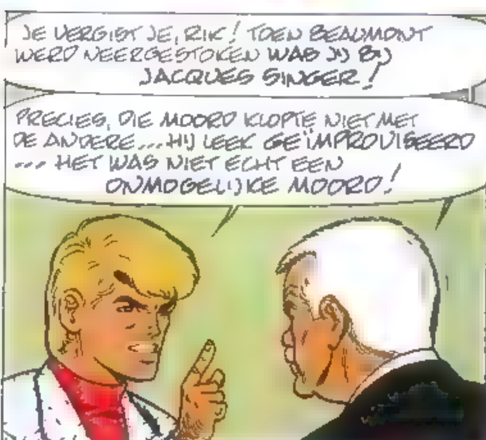


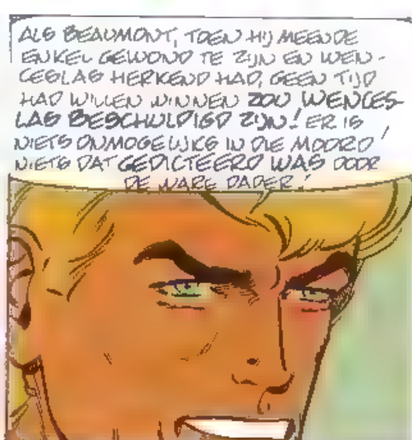
RIK RINGERS

SAMENVATTING: Sne[illegible] heeft weer een [illegible] werd vermoord [illegible] was [illegible] dat Wenceslas de [illegible]







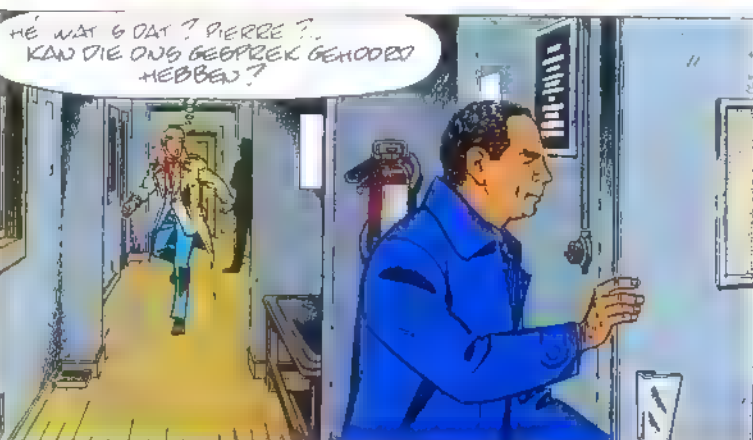


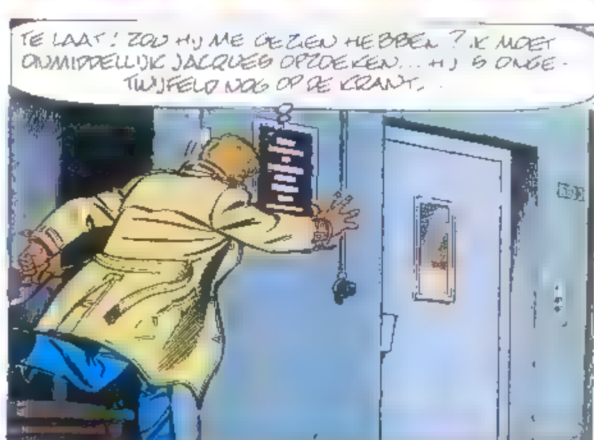








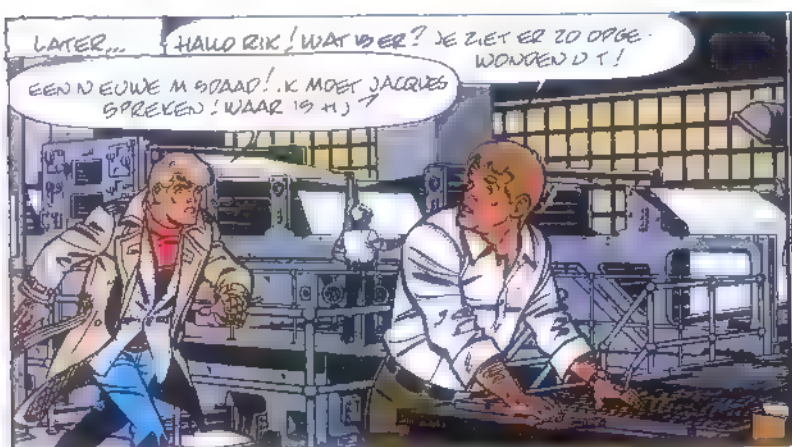


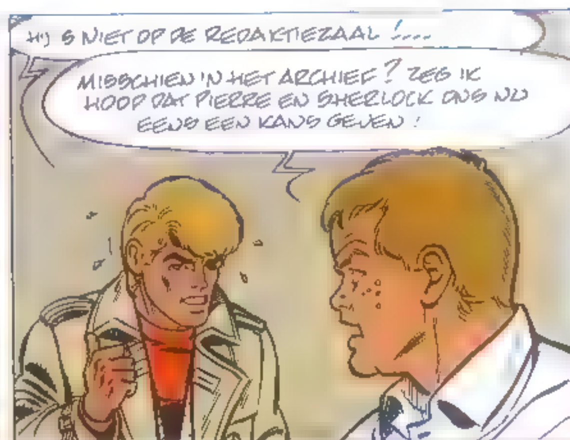


SLA OM

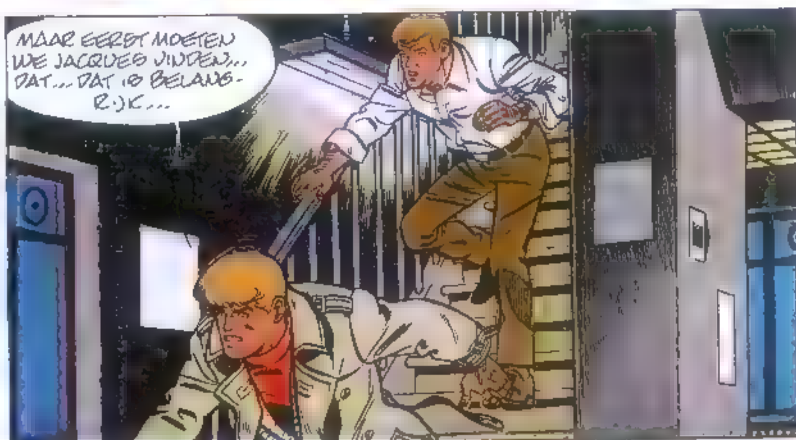


RIK RINGERS *CONTRA SHERLOCK*



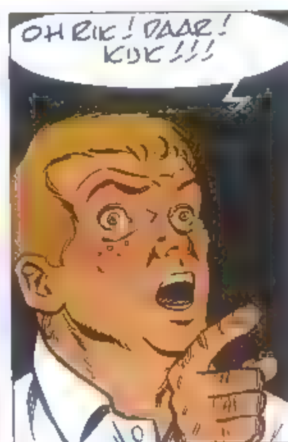








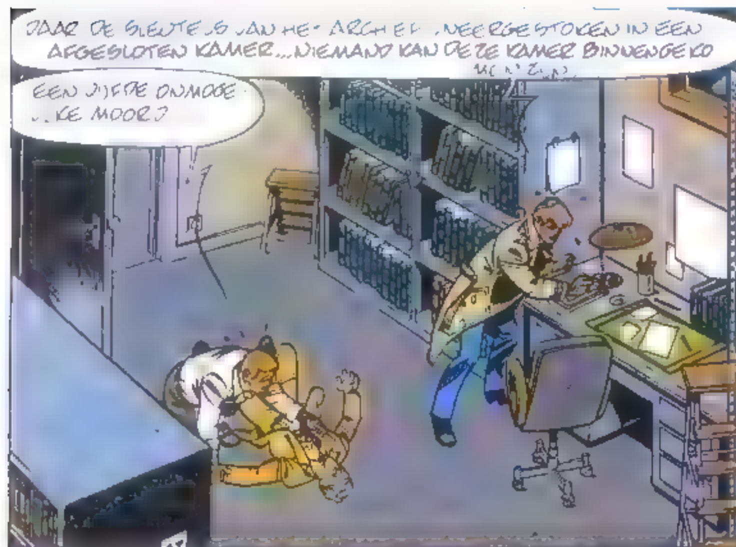


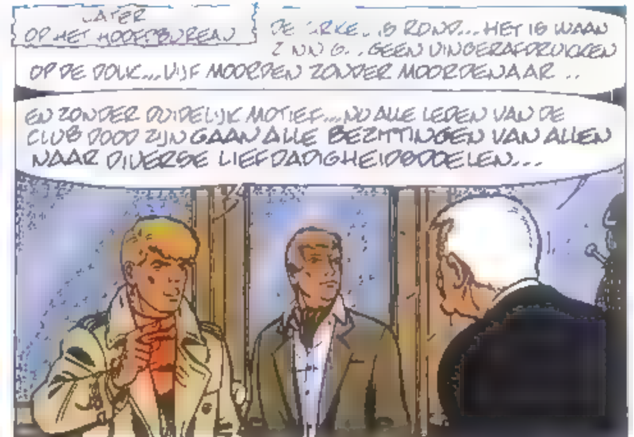






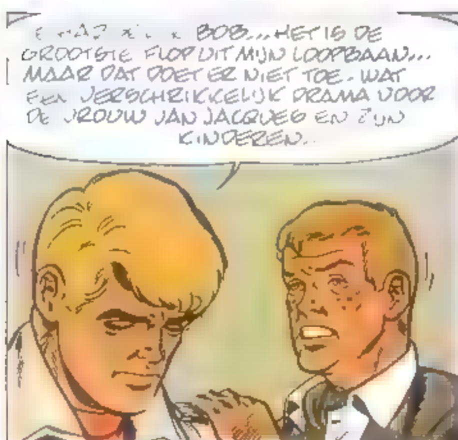




















WENCESLAS WERD IN EEN ...R...CHTING GEPLAATST EN DE 'SP...R.TISTENZAAK' ZOALS HIJ GENOEMD WERD IS NOOIT OPGELOST..

EINDE

TIBET en DUCHÂTEAU
1986
Met de medewerking van
DIDIER DESMIT

SLA OM

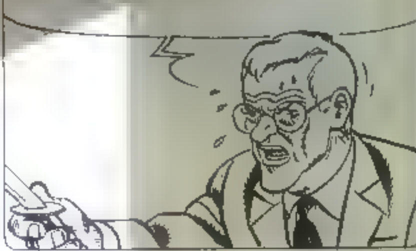


RIK RINGERS



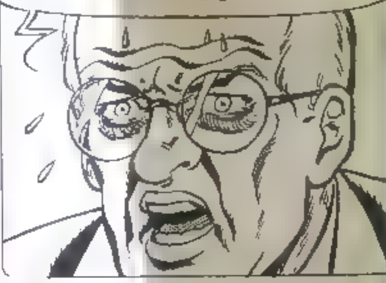






















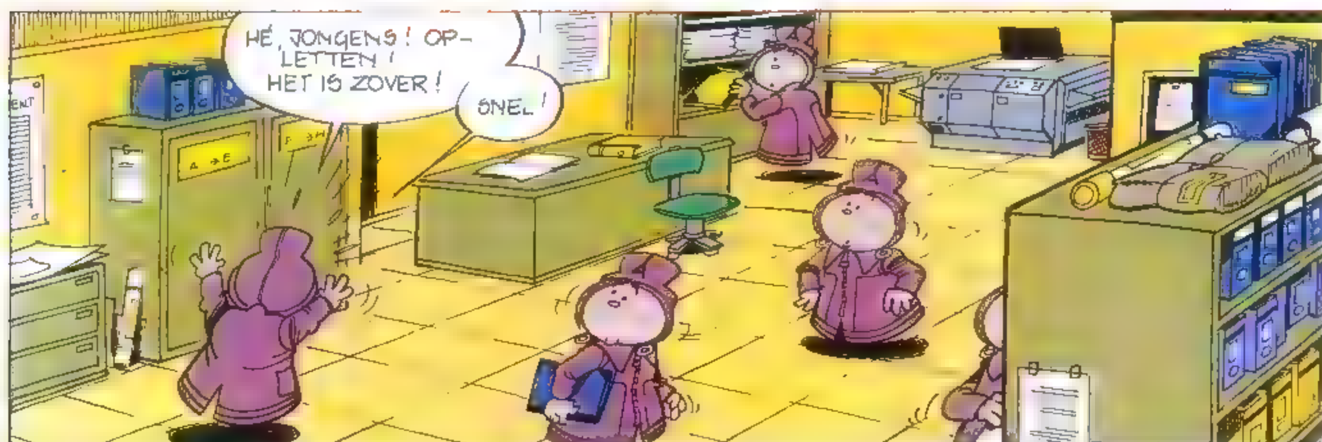


Einde



Meneer Edouard

DIDGÉ



834-









83B





DIDGÉ 85-

Het Rollenspel:

Ben je fantasierijk, dol op het avontuur of gewoon zomaar een beetje gek? Denk je aan andere tijden — vroeger of in de toekomst — waarin alles mogelijk is? Had je liever als tovenaar, elf of ridder geboren willen worden? Ga dan eens binnen bij een Rollenspelclub. Die zijn er overal, en vast ook wel ergens bij jou in de buurt. Zonder dat je het weet is je vriendelijke buurman misschien wel zo nu en dan een avondje of een weekend lang TORQUIL, de Speurder, de geduchte jager met zijn bovenmenselijke kracht. Maar pas wel op! Het gaat hier niet om een onnozel tijdverdrijf! Je zult je moeten voorbereiden op een ware metamorfose! Je moet je helemaal inzetten, lichamelijk en geestelijk, om tot een drie- of vierdimensionale gedaanteverandering te komen! Een duik in het Fantastische! Een tocht door de Verbeelding, waaruit je als een ander tevoorschijn komt, als je er ooit uit tevoorschijn komt... Want als je eenmaal begonnen bent aan een partij 'Kerkers en Draken', 'Roep van Cthulhu' of 'Rune Quest' kun je de eerste 40, 50 of zelfs 80 uur wel eens onder de pannen zijn!... Ik heb zelfs een partij Kerkers en Draken meegemaakt die twee jaar lang duurde! Dat is de hartstocht die je bespringt zodra je het eenmaal gewaagd hebt een voet te zetten in deze wereld. Ik heb trouwens eens een ware verslingerde speler ontmoet die meer dan 35 verschillende spellen bezat!

HET ONDERSPIT DELVEN?

In een sombere gang met aan het eind een lage deur stuiten twee priesteressen, een elf en een ridder op dreigende geraamten. De vier gezellen naderen met voorzichtige vastberadenheid. Een van de priesteressen stelt zich op voor de deur om goed op te letten, want elk moment kan er een of ander boosaardig monster te voorschijn komen. Intussen stellen haar partners zich te weer tegen de vijand, die na een verbeten strijd het onderspit delft... Opeens barst de deur open, de jonge vrouw springt achteruit en een gruwelijk wezen, een ork, doemt op. De priesteres besluit haar 'bevel' te gebruiken, een macht die het woord dat ze gebruikt onoverwinnelijk maakt. Ze roept 'Slaap'!... Maar .. verbijstering alom: het werkt niet. De stakker heeft haar bevel gebruikt tegenover een wezen dat de mensentaal niet spreekt! Een fout die haar duur te staan kan komen!... Hoe moet ze zich eruit redden? Opnieuw zijn het moed en teamgeest die zegevieren. De vier avonturiers storten zich gezamenlijk op de ork en verslaan hem. En weer trekken ze verder, dicht opeen gedrongen, waakzame blikken naar alle kanten richtend...



Figuurtjes van het rollenspel

SPELER OF SPELMEESTER?

Het gaat er dus om dat je een rol speelt. Je moet er niet al te jong voor zijn, want kleine kinderen zijn niet altijd in staat hun eigen persoon te onderscheiden van die van hun held. Speler of Spelmeester? Dat moeten jullie zelf kiezen. Maar weet wel dat een Spelmeester de spelregels op z'n duimpje moet kennen en soms avonden lang bezig is met het voorbereiden van het verloop van het spel. Er mag inderdaad niets aan het toeval worden overgelaten. Dat is zelfs een van de kenmerken van de rollenspellen; goed nadenken neemt er een belangrijke plaats in en net als in het echte leven zijn zowel het toeval als de logica verantwoordelijk voor wat er gebeurt.

MERKWAARDIGE DOBBELSTENEN

Het doel van het spel is niet winnen. Er zijn geen winnaars en verliezers. Wat vooral telt is het waarmaken van de dromen. gnoom, druïde, bard of krijger worden, net zoals je wilt. Als je je keus gemaakt hebt krijg je de uitrusting die bij je rol hoort: een wapenrusting, een boog, touw, olie, een boemerang... Merkwaardige dobbelstenen met 4, 6, 8, 10, 12 of 20 kanten bepalen je kanspercentage in elke situatie. Een hoog percentage wijsheid, beschaving en uitstraling maken je bijvoorbeeld tot een knap tovenaar, die wel 70 verschillende betoveringen kan uitvoeren. Tijdens de gehele partij blijven die kenmerken gehandhaafd en moeten ze uitgebuit worden, want je krijgt te maken met monsters, menseneters, reuzen en draken. Al die figuren worden voorgesteld door loden poppetjes die de avonturen tastbaar maken en verwij-



Onder de beste rollenspellen: Donjons et Dragons, Rune Quest, en De roep van de Cthulhu



Totaal in beslag genomen door het spel «Beschavingen»

Open de deuren der verbeelding!

zen naar de historische oorsprong van de rollenspellen: Pruisische generaals simuleerden hun veldslagen al met wat ze 'Kriegsspiele' noemden, oorlogsspelen... Tot de mooiste figuurtjes behoren degenen die met de hand beschilderd zijn door Popy van de club 'La crypte' in Namen (België).
In 'De Roep van Cthulhu' bestrijden moderne figuren (psycho-analitici, archeologen) boze goden die tot alles bereid zijn om de aarde in een chaos te storten. Dit spel is geïnspireerd op het werk van de Amerikaanse schrijver Lovecraft. Het is een adembenemend avontuur dat vaak uitmondt in vernietiging en waanzin.

KWESTIE VAN PERSONALITEIT

Maar je kunt het spel niet samenvatten als behendigheid met het zwaard en de degen. De andere kant, minstens even belangrijk, is dat je moet nadenken, berekenen, vooruitzien en je krachten zo goed mogelijk gebruiken, en dat alles binnen een team waarin elke speler zijn mede-avonturiers zo goed mogelijk profijt moet laten trekken van zijn eigen mogelijkheden. De persoonlijkheid van de spelers en van de Spelmeester is beslissend. Die blijkt altijd ergens tijdens de partij. Het is opvallend te constateren hoe doordacht alles gaat, hoe elke beweging geanalyseerd en bestudeerd wordt. De spelers kruipen volledig in de huid van hun helden. 'Kerkers en Draken', gebaseerd op de wereld van de schrijver J.R.R. Tolkien, werd bedacht door de Amerikaan Gary Gygax in de jaren zeventig. Het werd eerst geweigerd door de firma, maar later werd het het meest gewaardeerde rollenspel. Ook nu nog zijn de beste spellen degene die uit het Engels en Amerikaans vertaald zijn. In boeken die erbij verkocht worden vind je scenario's, figuren, regels en de eigenschappen van de talloze mogelijke helden.
Er bestaat ook een interessant blad, 'MDS', onder redactie van M. Lambotte, waarin mensen die niet 'in het echt' kunnen spelen correspondentiepartijen kunnen spelen.

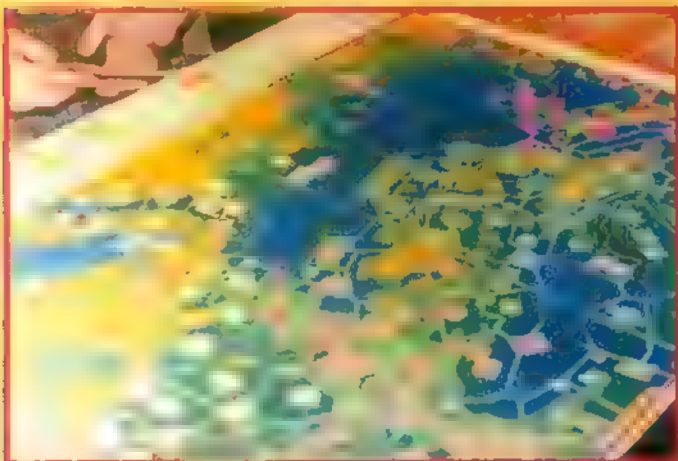
ENKELE CLUBS

In de club Espace-Jeux in Luik (België) kun je, net als in andere clubs, zelfs de hele wereld waarin de spellen gespeeld worden terugvinden, compleet met kostuums en decors. Zo voeg je een realistische dimensie toe aan het spelplezier. Op 2 en 3 mei zal er in Logne een partij Kerkers en Draken in de openlucht worden gespeeld: dat belooft een spectaculaire gebeurtenis te worden. De eigenlijke 'War Games' (oorlogsspelen) zijn gebaseerd op de reconstructie van historische veldslagen. In 'Admiraliteit' worden echte zeegevechten gesimuleerd met een percentage nederlagen en overwinningen die bepaald wordt door het lot, maar gebaseerd op de statistische gegevens van de Amerikaanse marine. Strategie, documentatie en analyse van de situatie zijn de sleutels tot het spel. Velen beschouwen dit als het beste spel, en het sluit dan ook het dichtst aan bij de controleerbare werkelijkheid. Admiraal John T. Parkins, u ligt tegenover 4 Japanse schepen, wat doet u? Tactici in de dop: grijp de dobbelstenen! Maar vergeet niet je eventuele agressie buiten de deur te houden: heel wat spelers van 'Admiraliteit' zijn gewetensbezwaarden en geen geweldverheerlijkers! Ze zijn alleen in strategie geïnteresseerd. Wat dat betreft merkte Christian Burton, voorzitter van de club Espace-Jeux, met enige bitterheid op: 'Oorlog kun je beschouwen als een spel waarbij je je aan de regels moet houden.' Oorlogsspel of rollenspel: het gaat erom je fantasie de vrije loop te laten. Als je eens in andermans huid wilt kruipen, neem dan contact op met de dichtstbijzijnde Rollenspelclub:

Voor Nederland: Spelgroep Utrecht — Bijeenkomst in Fort «De Gagel» op De Gageldijk in Utrecht / Nog in Utrecht — Club DUCOSIM. Tijdschrift «Dragons in the dark» — De Heer Henk Langeveld — Uranusstraat 68 — 3331 SV Zwijndrecht.

Voor België: Balantir — Hen. Kuypersstraat 13 B 2 — 2510 Mortsel / De Club «The light brigade» — Kokkelbeekstraat 181 — 2700 Sint Niklaas of telefonisch te bereiken op het nummer **03/777.60.86.** Deze club bestaat reeds 10 jaar, de te kontakteren persoon is **Dhr. Rudi Geudens.** Deze persoon kan U in kontakt brengen met individuele personen in verschillende streken. **RENÉE RAHIR**


Figuurtjes van het rollenspel


De kaart van een historisch spel «Beschavingen»


Het rollenspel: zich volledig inzetten dermate «het spel te spelen»

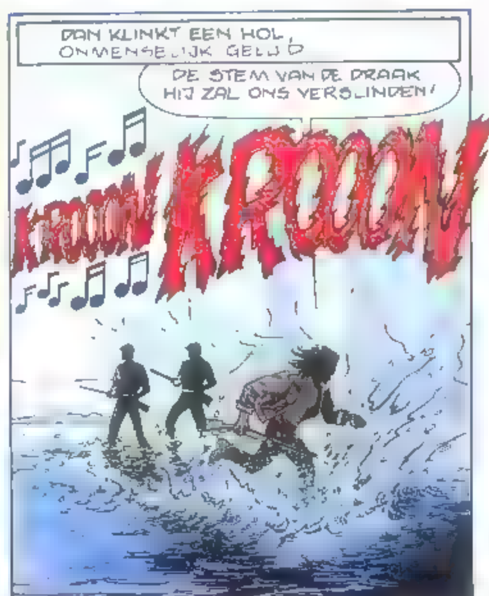


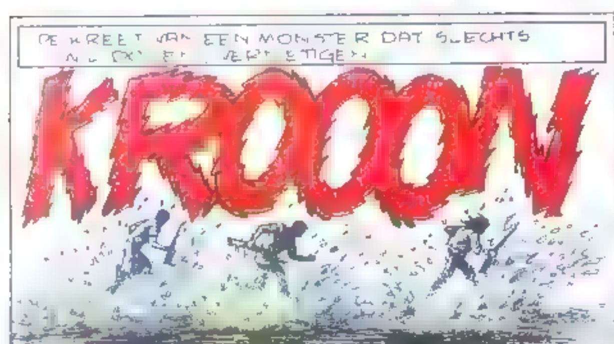
BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES







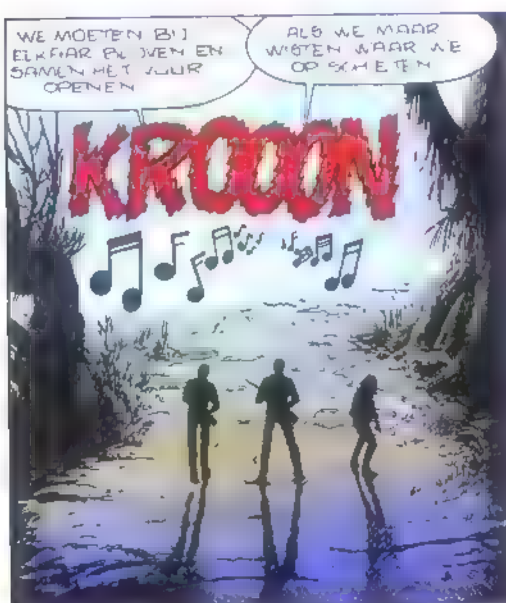


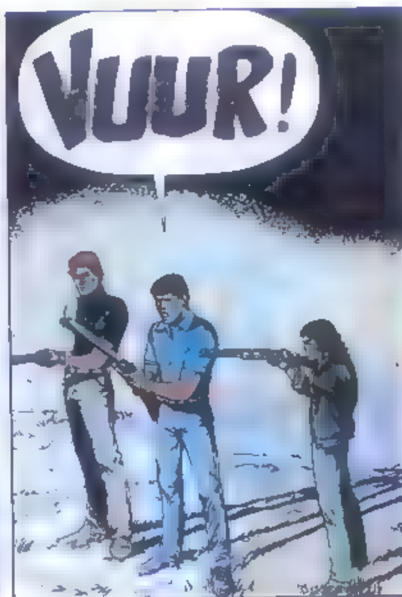


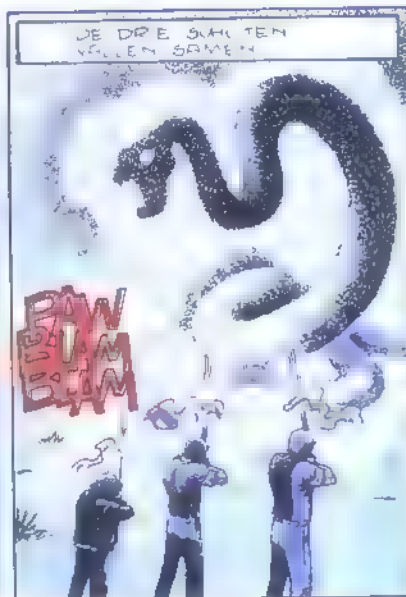




SAMENVATTING: ... van de ... Bob ... een ... Bovendien werd hun kano ... de draak dringt ...

















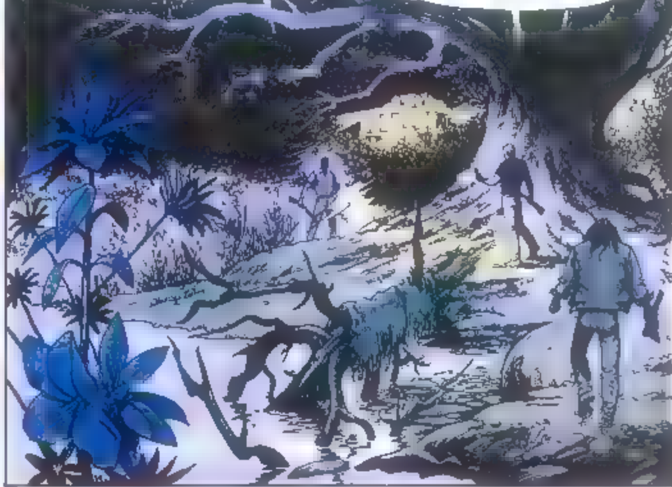
SLA OM



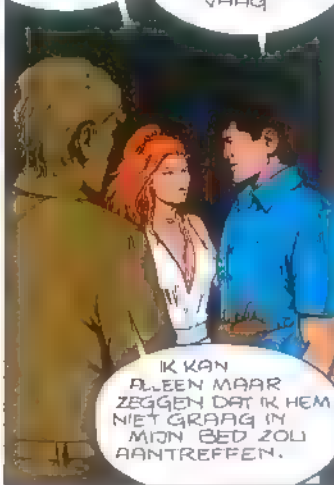
BOB MORANE


HETGEEN BEWIJST DAT DRAKEN OOK REPTIELEN ZIJN!


TERUG NAAR HET LANDHUIS. ZE MOETEN DE SCHOTEN GEHOORD HEBBEN EN ZULLEN ZICH WEL ONGERUST MAKEN

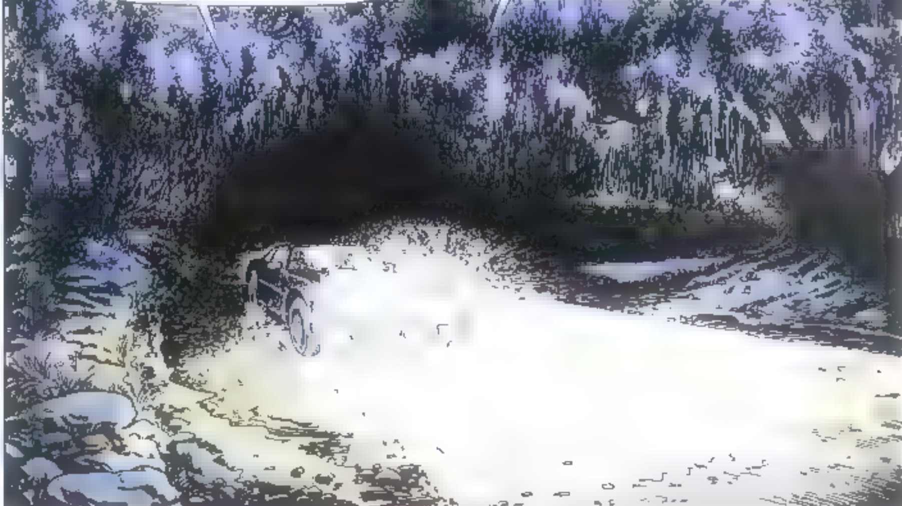

GEEF VOORAL GEEN ANTWOORD OP DE VRAGEN DIE ZE STELLEN. IK ZAL OP MIJN MANIER ANTWOORD GEVEN
AL DIE GEHEIMZINNIGHEID... MAAR GOED WE ZULLEN ZWIJGEN ALS HET GRAF


WE HOORDEN DE FLUIT EN DE SCHOTEN. WAT IS ER GEBEURD?
DE DRAAK HEEFT ONS AANGEVALLEN. WE HEBBEN GESCHOTEN EN HIJ VLUCHTTE
DE COMMANDANT VERTELT HET ALLES


HEB JE HEM GEZIEN BOB? HOE ZIET HIJ ERUIT?
WE ZAGEN ALLEEN ZIJN OGEN EN ZIJN OMTREK MAAR HEEL VAAG
IK KAN ALLEEN MAAR ZEGGEN DAT IK HEM NIET GRAAG IN MIJN BED ZOU AANTREFFEN.


WE KLEDEN ONS EVEN OM EN DAN BRENGEN WE METEEN SAM NAAR HUIS.
METEEN? WAAROM RUSTEN JULLIE NIET EERST WAT UIT?


IK BRENG SAM LIEVER MET EEN ... ALS JE HET GOED VINDT, JACK
ZOALS JE WILT BOB
IK HEB HET GEVOEL DAT DE COMMANDANT ERGENS OP BROEDT

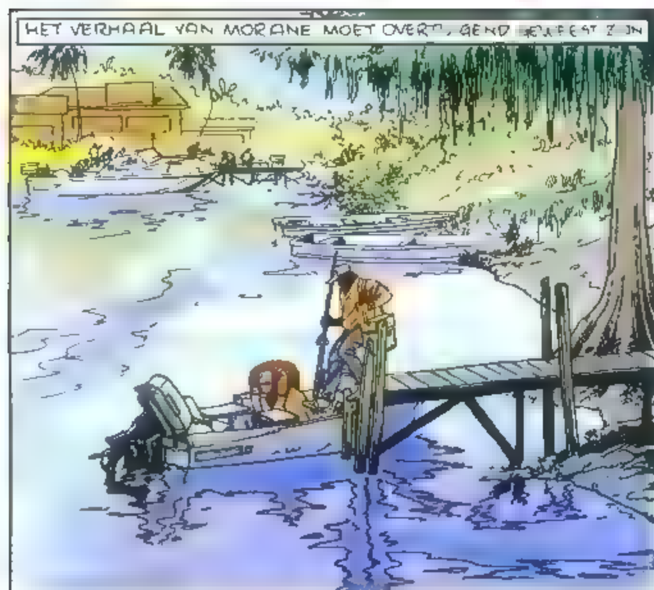

WAAROM WILDE U PER SE SAM METEEN TERUGBRENGEN? DAT KON TOCH WEL WACHTEN?
EEN VOORWENDSEL, BILL. WE MOETEN ONDERHAND EEN BEZOEK AAN DE SHERIFF BRENGEN. EN DAT KAN NIET WACHTEN

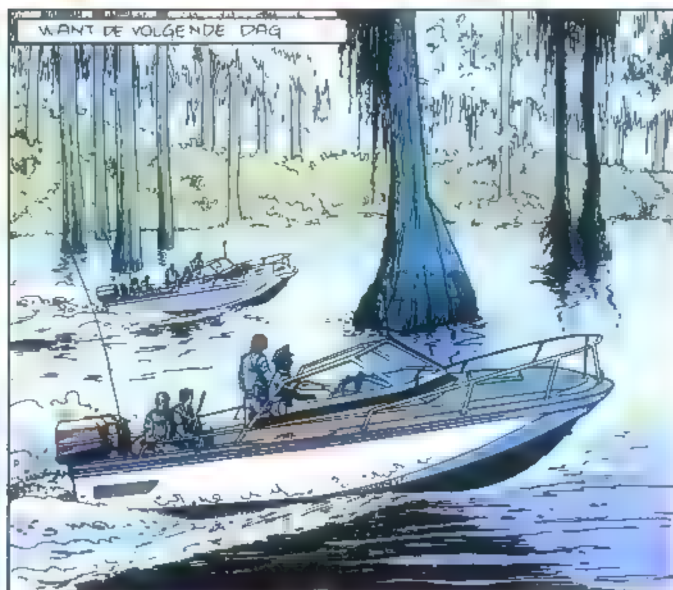

EEN HA.F UUR LATER IN SWAMP CITY
VOOR IK BEGIN WIL IK GRAAG EVEN TELEFONEREN, SHERIFF..
GA UW GANG.

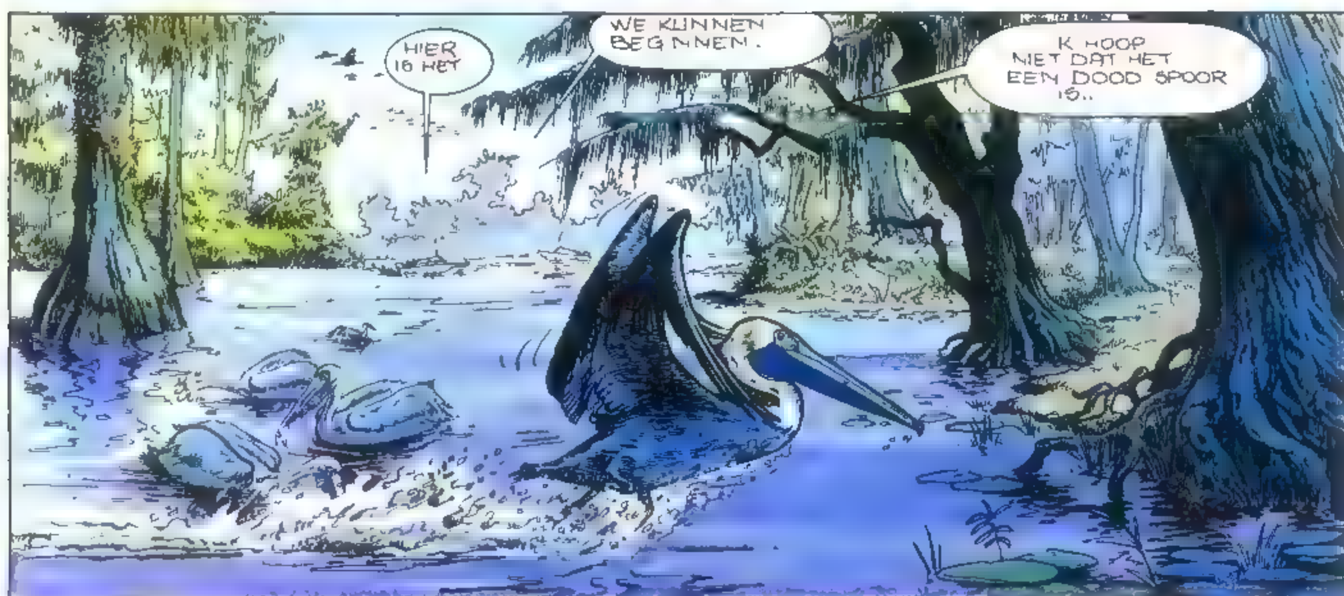

HALLO JACK EEN PROBLEEMPJE. AUTOPECH WE KOMEN VANAVOND NIET TERUG NAAR ROCKWELL MANOR


IK HOOP DAT DE WAGEN GAUW WEER IN ORDE IS.. EN WE ZIEN JULLIE MORGEN WEL WEER.. WELTERUSTEN.


ZO SHERIFF MISSCHIEN WILT U NU MIJN VERHAAL HOREN


HET VERHAAL VAN MORANE MOET OVERT., GEND


WANT DE VOLGENDE DAG


HIER IS HET
WE KUNNEN BEG NNEN.
K HOOP NIET DAT HET EEN DOOD SPOOR IS..

SLA OM



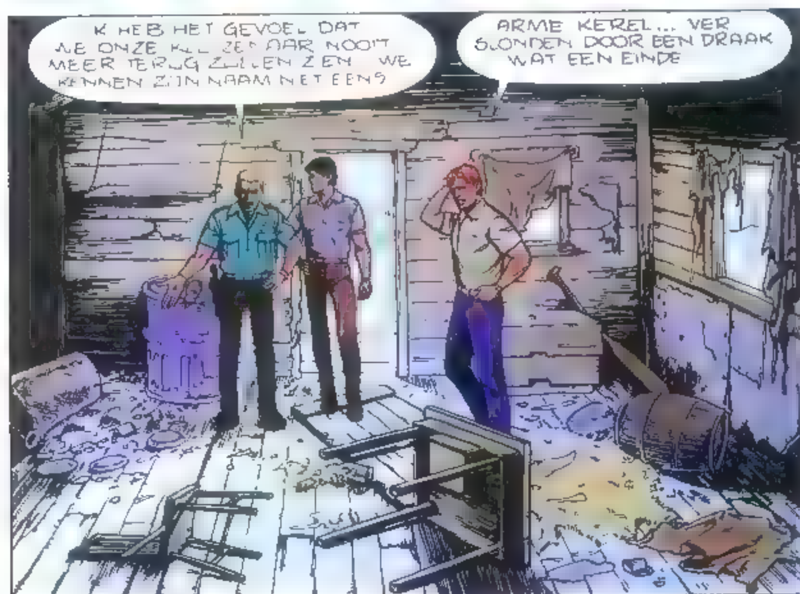
BOB MORANE



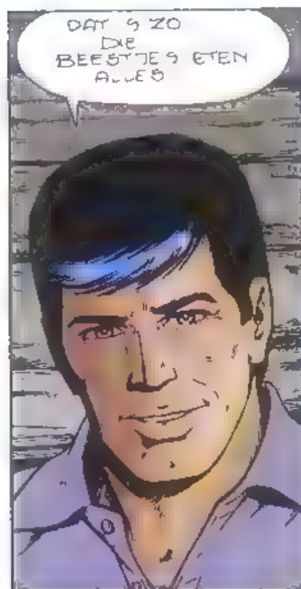


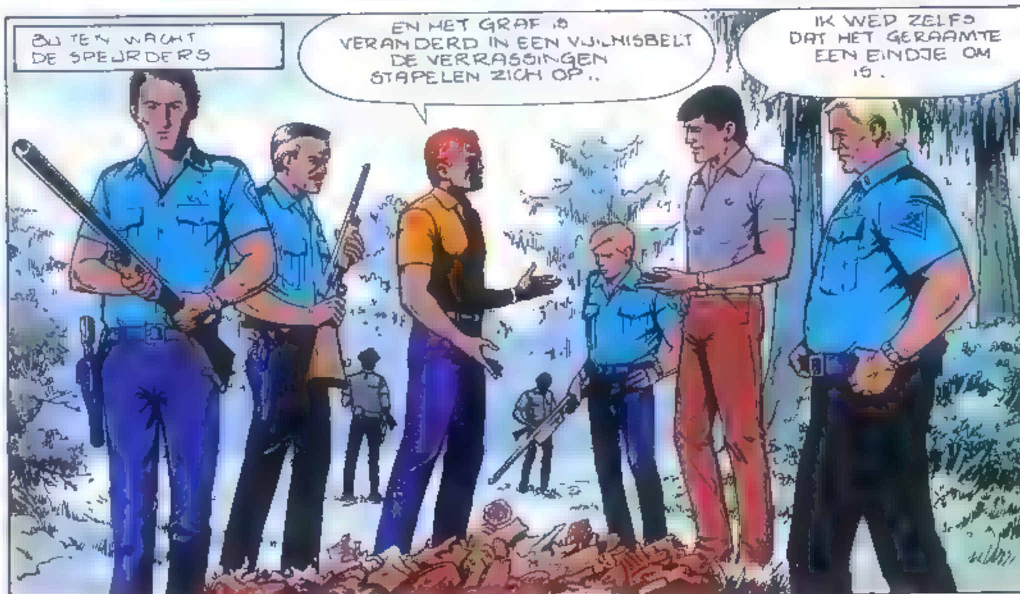












wordt vervolgd

ZACHTE BANAAN IN CHOCOLA. WAOWW!



iglo

iglo

WELKOM AAN BOORD TEKENAARS!

GROTE CAPTAIN IGLO KINDERTEKENWEDSTRIJD

15 Fish Sticks
de cabillaud
van kabeljauw

CAPTAIN IGLO

MONTE A BORD et navigue avec nous
KOM AAN BOORD en vaar met ons mee

iglo

100 BOOTTOCHTEN EN 5.000 POSTERS TE WINNEN!



KNOTSKATER

CADOT
BOM

PFUUU!
BLOP!...

20

KLAP
KLAP
KLAP
BIS
INKOM
50F
BRAVO
KLAP
KLAP
BIS
BRAVO
NOG EENS!

Cadot + Bom





M	31		3		10		17		24
D			4		11		18		25
W			5		12		19		26
Do			6		13		20		27
V			7		14		21		28
Za	1		8		15	MARIA HEMELVAART	22		29
Z	2		9		16		23		30

DE WEGEN VAN



Als het over oceanografisch onderzoek gaat is het zijn naam die je onmiddellijk te binnen schiet. Alsof er altijd maar één groot oceanograaf was, en alsof hij er altijd geweest is. Jacques-Yves Cousteau, onderzoeker, verdediger van het milieu met gevoel voor show, is nu 76 jaar oud. De eerste man die ons de levende zee heeft doen ontdekken heeft zijn plunjezak echter nog niet opgeborgen. Nog steeds wordt hij bezield door nieuwsgierigheid, zucht naar avontuur en liefde voor de natuur. De Gezagvoerder van de befaamde Calypso, bewonderd door de Europeanen en aanbeden door de Amerikanen, is nog steeds met nieuwe plannen bezig. In 1988 zal midden op het Forum des Halles in Parijs een belangrijk oceanografisch centrum open gaan dat zijn naam draagt en dat een van de grootste trekpleisters van de stad belooft te worden.

20.000 MIJLEN ONDER ZEE MIDDEN IN PARIJS

Dit centrum zal, op zijn wens, nog beter dan de televisie het publiek kunnen informeren over de wereld onder zee, en biedt bovendien een aantal nieuwtjes. Zo kan de bezoeker er een echte reis per onderzeeër maken. Dankzij het gebruik van speciale effecten, films, maar ook echte elementen maak je iets mee dat bijna net zo fantastisch is als een expeditie aan boord van de Calypso. Toch is het projekt meer wetenschappelijk bedoeld dan als amusement. Deze duik van 20.000 mijlen onder zee verloopt in twee duidelijk gescheiden etappes. Aan boord van een duikcapsule begin je, geleid door de stem van de commandant zelf, aan een ontdekkingstocht naar de diepte, om er de talloze wonderen en het verbazingwekkende leven te zien. Omgeven door geluids- en beeldeffecten glijd je tussen scholen vissen en wrakken door. Dan volgt een tocht te voet die iedereen in zijn eigen tempo kan doen. Zo is het mogelijk in een enorme walvis van 25 meter lengte door te dringen en, net als Jonas of Pinocchio, de anatomische details van dat gigantische beest te bewonderen. Op een groot panoramisch doek kun je daarna de schoonheid en geheimen van het oceaanleven bewonderen via een film.

Bovendien krijg je de gelegenheid rechtstreeks te spreken met de bemanning van de Calypso, op expeditie op de Missisipi of in de Chinese zee! Kortom: er zijn hele reeksen exposities en spelen georganiseerd om de bezoekers vertrouwd te maken met het wankele evenwicht van het zeemilieu... De kosten van deze operatie: ±700 miljoen frank (40 miljoen gulden)! Het oorspronkelijke idee was weliswaar van de commandant, maar een groep Amerikaanse deskundigen kwam eraan te pas om het te realiseren. En niet de eersten de besten! Een groot deel van de grootste onderneming lag namelijk in handen van de ingenieurs, ontwerpers en technici die bepaalde speciale effecten in Disneyland hebben ontworpen.





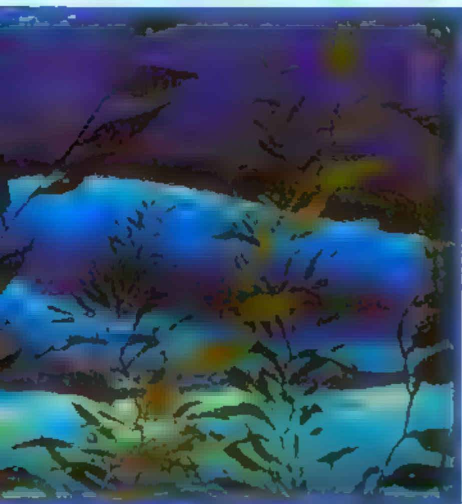


DUIKE

Commanda

HET AVONTUUR







BEELDEN OM TE DELEN

In 1952 trok Jacques-Yves Cousteau er voor het eerst met zijn Calypso op uit. Hij had toen nog geen idee van de zware strijd die hij in de 35 komende jaren zou moeten voeren. Aanvankelijk was zijn voornaamste doel het ontdekken van een bijkans onbekende wereld. Daaruit ontstonden een zestigtal bioscoop- en televisiefilms, die over de hele wereld vertoond zijn, waaronder de beroemde 'Wereld der Stilte', die een Gouden Palm kreeg op het Festival van Cannes. 'Films maken is altijd mijn meest geliefde bezigheid geweest', zegt hij. 'Ik maak aantekeningen in beelden, liever dan een logboek bij te houden. Vanaf mijn jeugd heb ik die behoefte al. Ik heb de indruk dat ik met mijn films tracht de vreugde te vertalen die ik ondervind door mijn ervaringen met het publiek te delen. Als ik een nieuwe film maak denk ik aan de miljoenen mensen die hem zullen zien. Ik ben de gastheer die al die mensen aan een gigantisch banket uitnodigt. Dat is een heerlijk gevoel. Dat verlangen om beelden te delen met een zo groot publiek ligt diep in mij verankerd, in mijn leven en in mijn gedachten. Wat het geheim van mijn filmsucces betreft, dat hangt waarschijnlijk samen met het feit dat ik al heel jong gefascineerd was door de film. Toen ik met opnemen begon was ik ongetwijfeld beter voorbereid dan anderen op dat moment. Ik wist hoe je een film moest regisseren en monteren'.



HET HART HEEFT ZIJN EIGEN REDENEN...

Dat hij een beroep heeft gedaan op deskundigen van Disneyland bij het ontwerpen van zijn toekomstige centrum heeft niets verrassends. Zijn films hadden al een met Disney vergelijkbare invloed op de jeugd. 'De wereld der Stilte' was een beetje de maritieme versie van 'De Grote Prairie' of 'De Levende Woestijn'. 'Ik heb me altijd erg verbonden gevoeld met kinderen', bevestigt hij. 'In tegenstelling tot volwassenen hebben kinderen nog de gave werkelijk te kunnen zien waar ze naar kijken.
Kinderen verbazen zich over niets en net zoals zij verbaas ik me over alles. Ze zijn nog niet aangetast door ervaringen. Volwassenen hebben over het algemeen hun spontaniteit verloren. Kinderen doen gewoon wat in ze opkomt, halen stommiteiten uit... ze zijn geweldig!
Ook al heeft hij zelf niet het gevoel oud geworden te zijn, toch is Jacques-Yves Cousteau wel degelijk een bedachtszaam man, wie de toekomst van onze planeet grote zorgen baart. 'Het was vrij plotseling, in 1958', vertelt hij, 'dat ik me bewust werd van de schade die de mensen aanrichten. Ik gebruik niet graag het woord 'vervuiling', want het verschijnsel is veel ingewikkelder. De toestand van onze planeet is alarmerend.
Elke keer als ik de situatie nuchter analyseer word ik vreselijk pessimistisch. Ik zie geen enkel middel om degenen die beslissen snel genoeg van inzicht te doen veranderen om te redden wat er nog te redden valt. Dat meen ik, als ik mijn verstand gebruik.
Maar als ik mijn hart laat spreken word ik weer optimistisch. Ik houd mezelf voor dat de gebeurtenissen niet altijd geleid worden door logica, en dat er heus wel iets onverwachts zal gebeuren en er een situatie zal ontstaan die het geweten van de mensen zal wakker schudden en die ze zal duidelijk maken dat het noodzakelijk is dat we onze krachten bundelen. Maar dat is een onredelijk gevoel. Ik kan het niet verklaren'.

Jean-Louis LECHAT

N MET
nt Cousteau



THORGAL

SAMENVATTING: Hog slaagde erin de gedachten te lezen van Kriss van Valnor dit echter niet tot haar tevredenheid. Ondertussen, begint Thorgal veel dingen te begrijpen en hij realiseert zich dat Ogotaï.. zijn vader is! Hij wordt naar het offeraltaar gebracht








HOE ZE DAT ZELFS DE PRIESTERS NIET IN HET PALEIS DURFDEN DOOR TE DRINGEN. ALS IK DOOR DIE INGANG WEET TE KOMEN HEB IK MISSCHIEN EEN KANS.

SLA OM



THORGAL

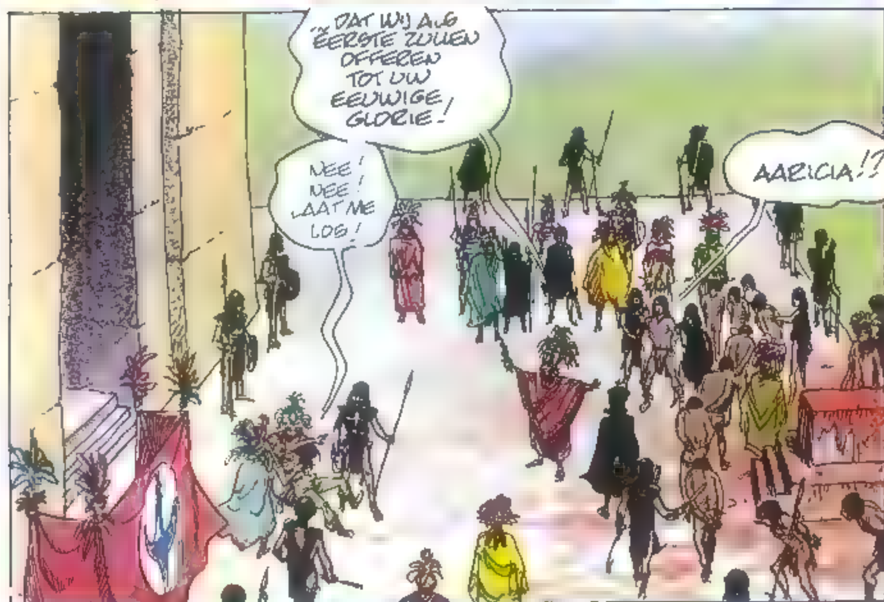

O GROTE OGOTAI! MOGE HET BLOED DAT WIJ U GAAN OFFEREN UW WOEDE STILLEN EN U DE KRACHT GEVEN UW VOLK NAAR DE ZEGE TE VOEREN!


DIT IS HET MOMENT GA.
BEEF NIET ZO HOG. MET DEZE HELM EN KLEDING ZAL NIEMAND ME KUNNEN HERKENNEN


MAAR ZOETER NOG DAN HET BLOED VAN SLAVEN...

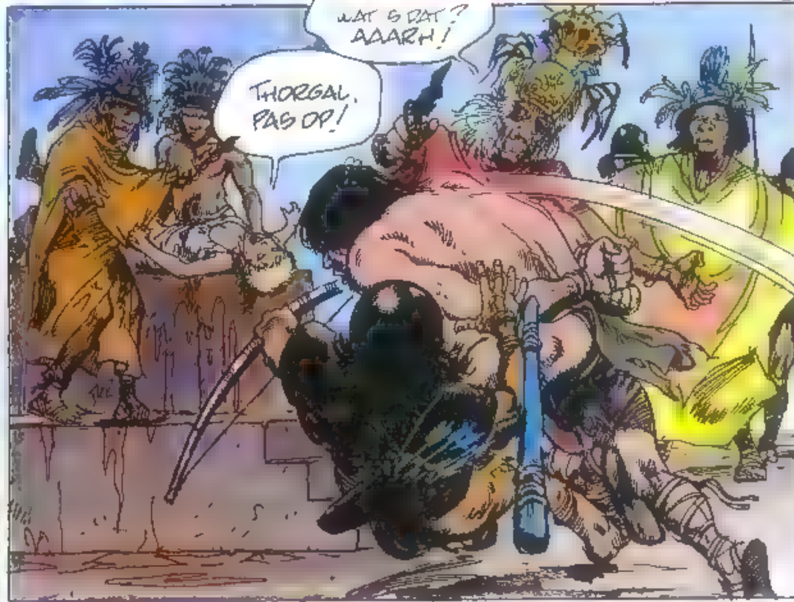

EN IK WIL VOOR NIETS TER WERELD HET BEGIN VAN DIT SCHOUWSPEL MISSEN.


...ZAL VOOR U HET BLOED VAN UW GEVANGEN VIJANDEN ZIJN...


...DAT WIJ ALS EERSTE ZULLEN OFFEREN TOT UW EEUWIGE GLORIE!
NEE! NEE! LAAT ME LOS!
AARICIA!?


THORGAL!? THORGAL! HELP ME!...

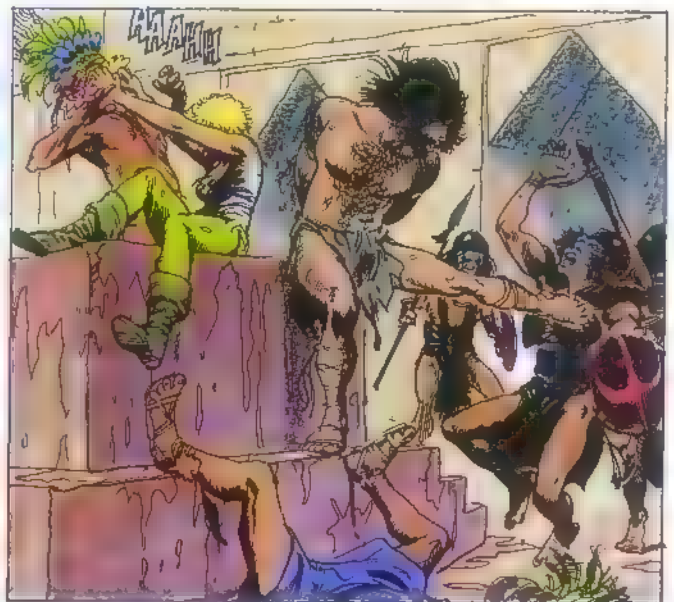


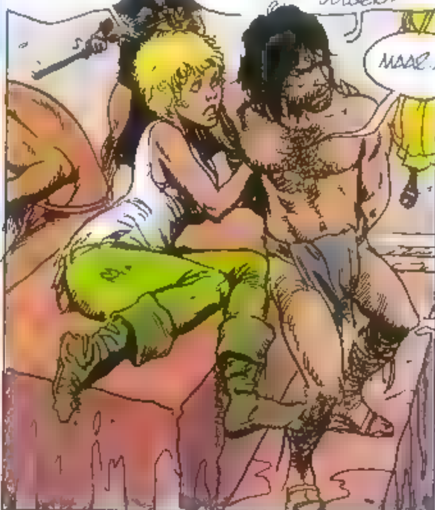

WAT IS DAT? AAARH!
THORGAL, PAS OP!

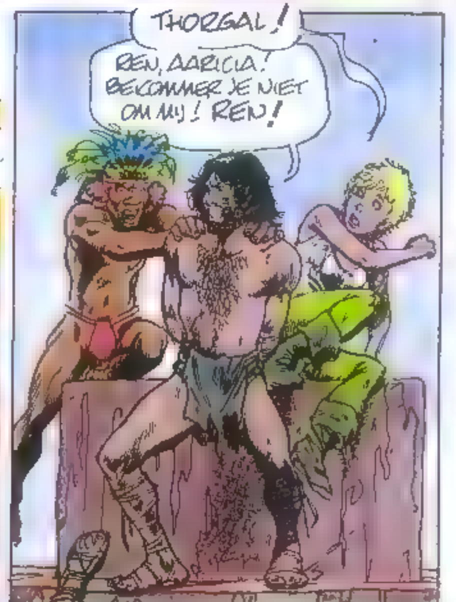
HET VERVOLG VAN "HET LAND QÂ" IS PAS VERSCHENEN "DE OGEN VAN TANATLOC"

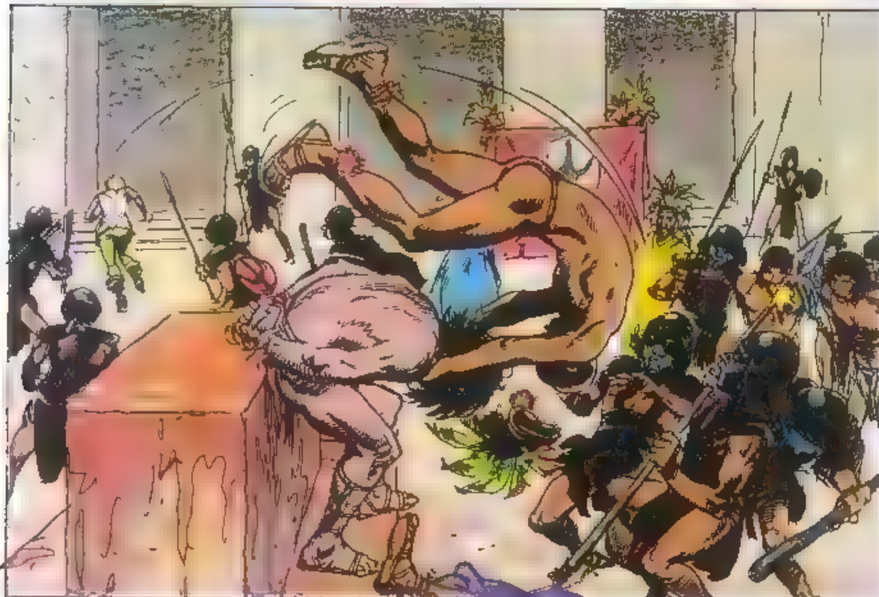














wordt vervolgd

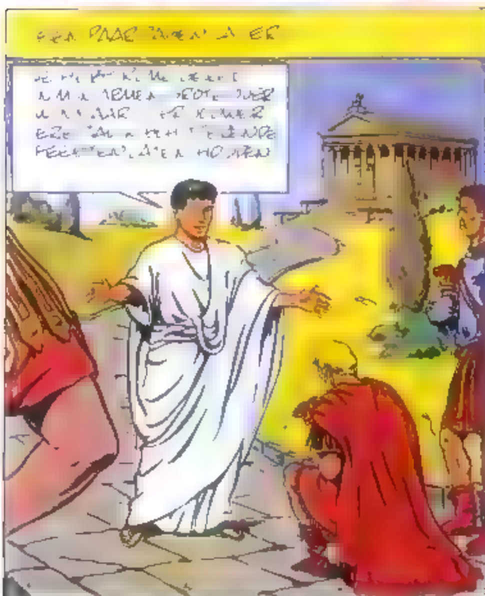
PHILIPPE DELABY
YVES DUVAL









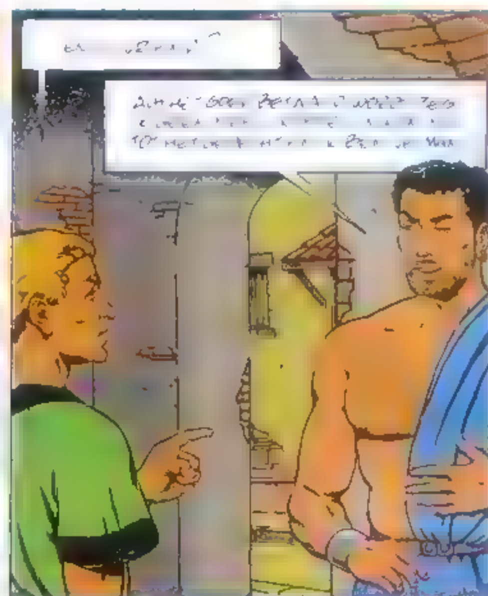






SLA OM



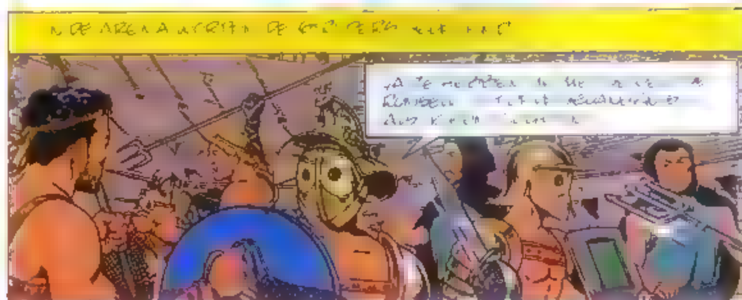








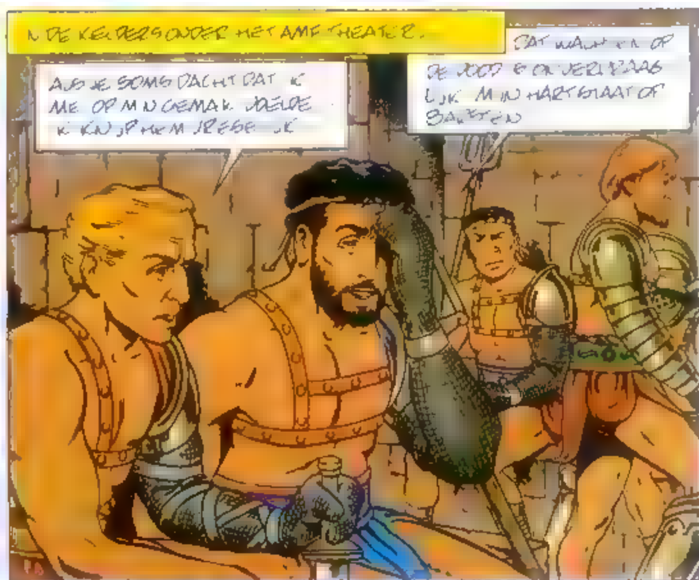






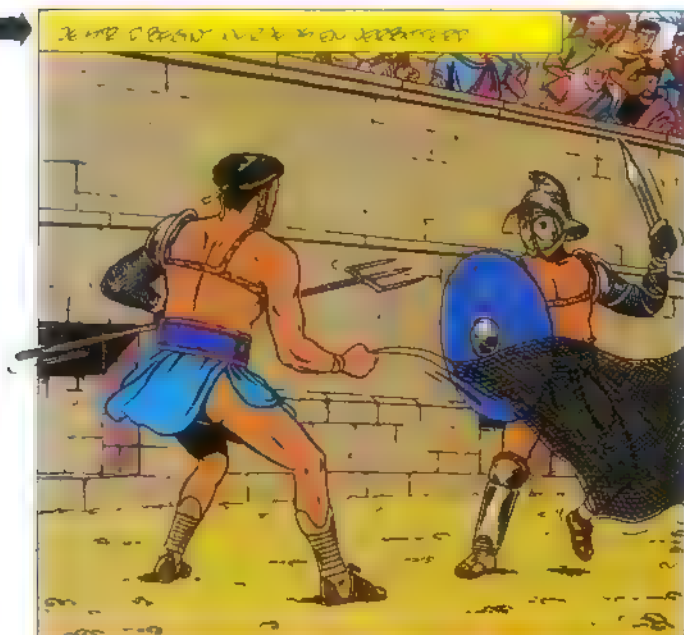
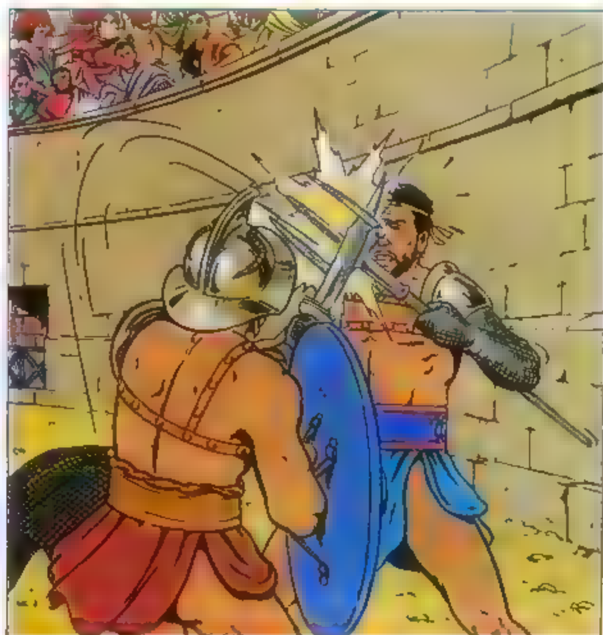


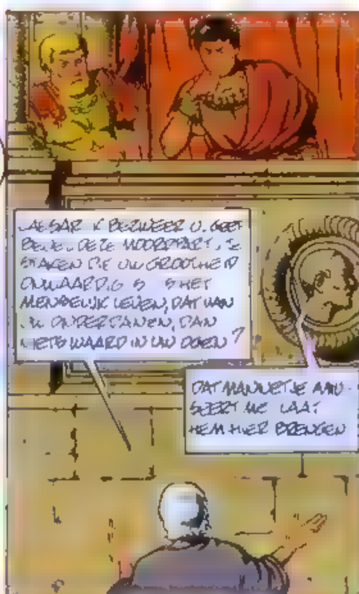






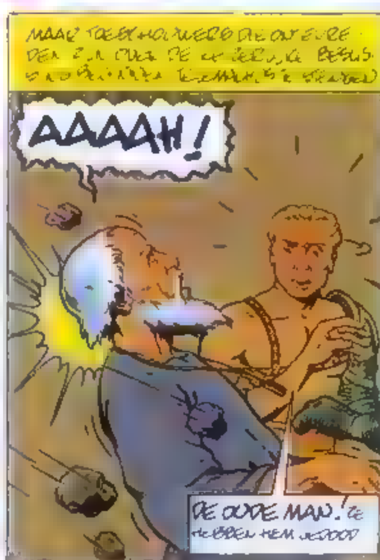

SLA OM

WAT WIL DIE GEK?
?!

DAT MANNETJE AMUSEERT ME. LAAT HEM HIER BRENGEN

WAT JE ZEGT IS INDERDAAD ZINNIG... MIJN GENERAALS KUNNEN DAPPEREN ALS JIJ VAST

DE GEVECHTEN WORDEN UITGESTELD. LAAT IEDER NAAR HUIS GAAN. HET FEEST IS GEDAAN


AAAAH!
DE OUDE MAN! ZE HEBBEN HEM GEDOOD

KORT DAARNA KREEG HET VOLK BEROUW OVER ZIJN MISDAAD EN VERLEENDE DE OUDE MAN DE EERBEWIJZEN DIE MARTELAARS TOEKWAMEN. SINDSDIEN ONDERWIERP HET ZICH AAN DE WIL VAN HONORIUS DIE DE CIRCUSGEVECHTEN VERBOOD
Einde

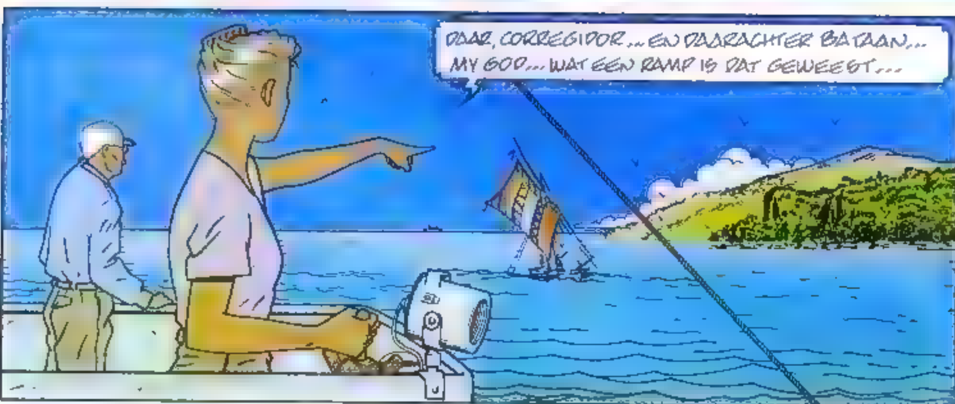


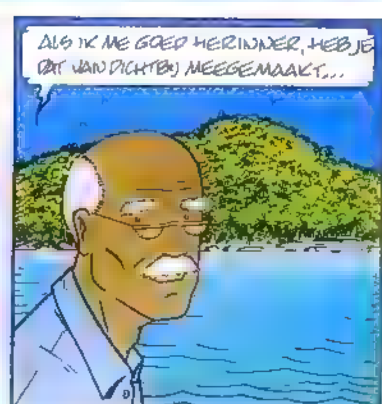
ADLER

SAMENVATTING: Ad er Von Berg begeleidt Maya op de plaats waar en ge tijd geleden Awak de schat van Pandakhan heeft verstopt. En plots... bevindt de schat zich voor hen onaangeroerd!











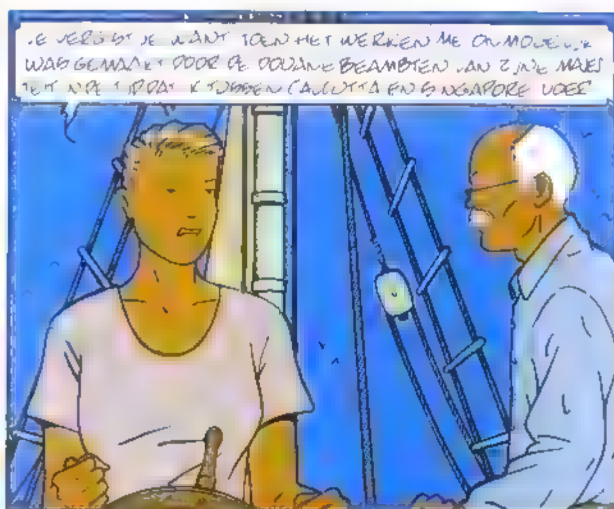
SLA OM

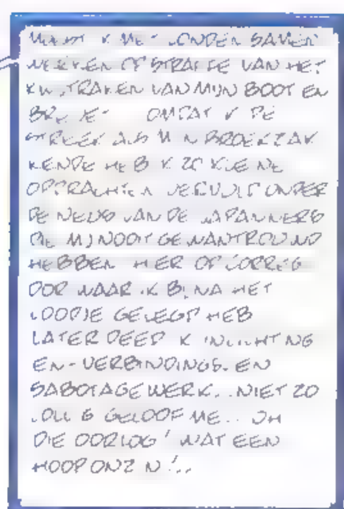


ADLER

RENE STERNE

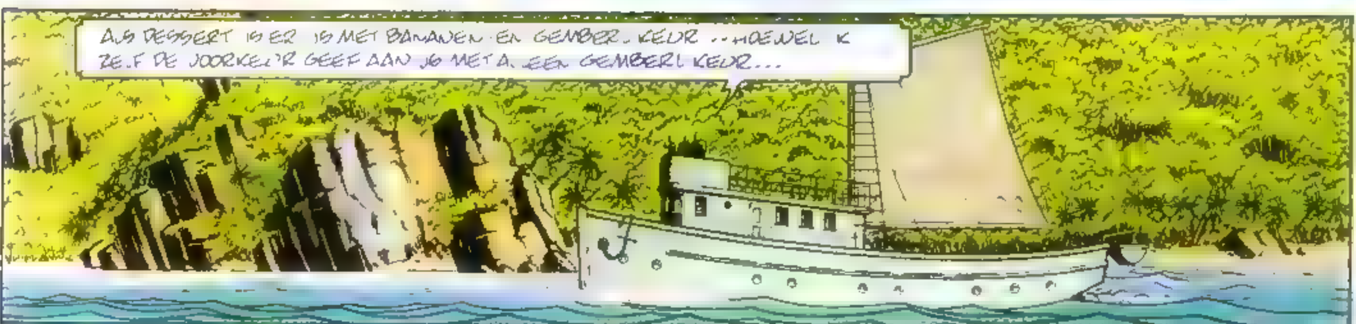


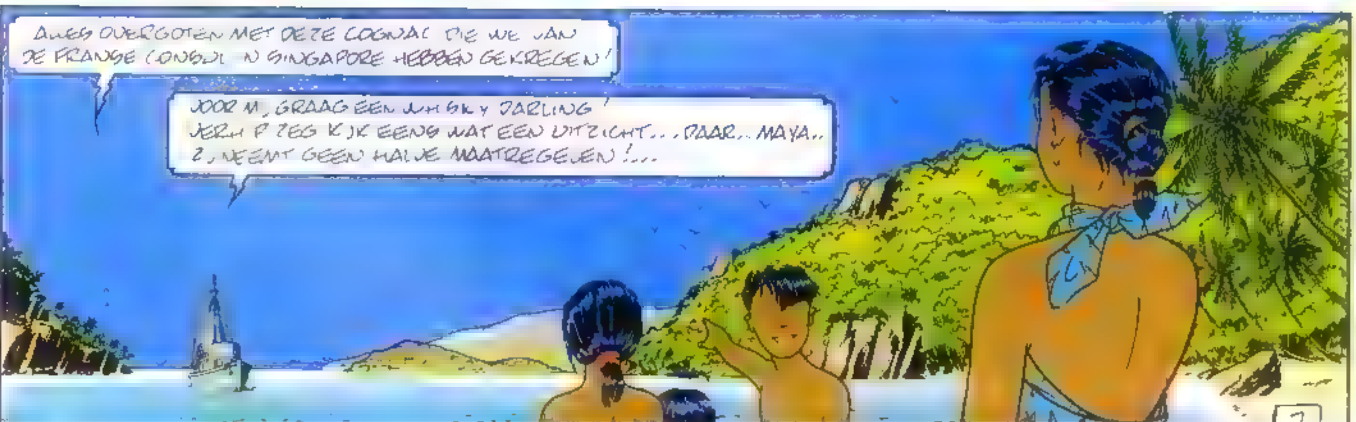




























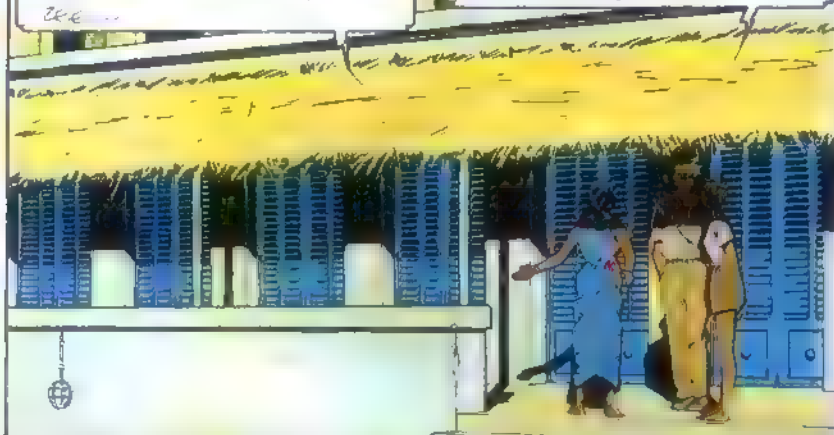
(1) CHOUM: SOORT RIJSTWIJN

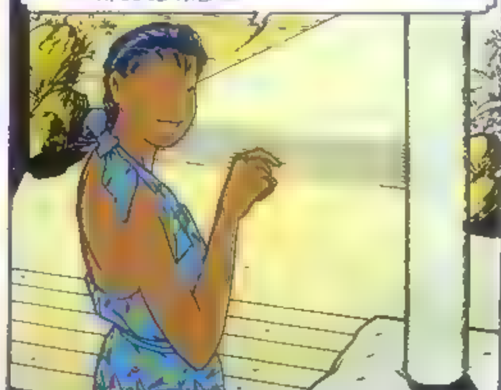
SLA OM



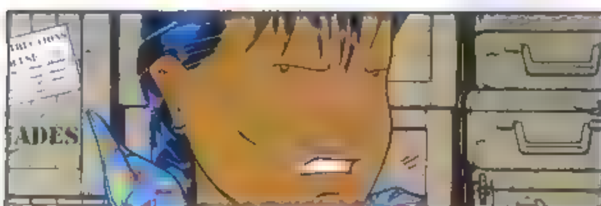
ADLER





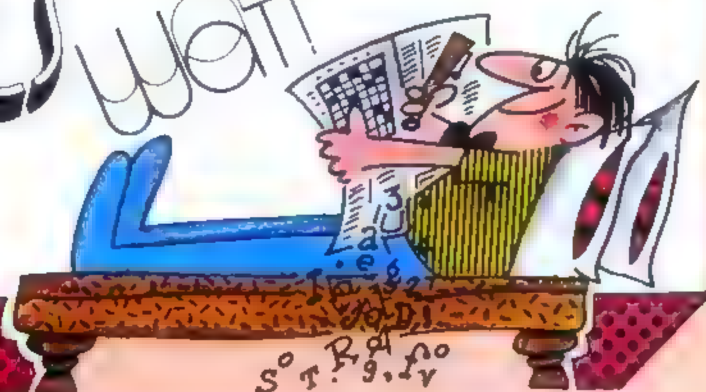






wordt vervolgd

VAN ALLES WAT!



IS THIS THE END?

Aan «Van alles wat»
Ik ben nu al ruim vier jaar een trouw lezer van Kuifje, en vind het nog steeds een prima blad. Weliswaar roept elk nieuw nummer enkele kritische vragen bij mij op, maar meestal worden deze op den duur toch wel beantwoord. Bijvoorbeeld via de uitstekende «Van alles wat» rubriek. De algemene opzet van het blad bevalt mij wel, en ook veel nieuwere strips, zoals **Hazel & Ogan.** Het lijkt erop dat jullie met die irritante serie «**Ten tijde van de Bijbel**» gestopt zijn. Zo ja, prima! Toch zijn er nog enkele zaken mij een doorn in het oog. Vinden jullie de artikelen van Roland Grossey nu echt zo goed? Verder vind ik het verdacht dat twee van de drie door hem besproken platen van hetzelfde label (Play it again, Sam!) afkomstig zijn. Niet dan? Of hij verstand van muziek heeft weet ik niet, want hij heeft nog nooit een plaat besproken die ik kende!
Ik ben uitstekend te spreken over de Japanse verhalen van **Delitte.** Maar heeft deze jongen niet iets te goed naar **Hugo Pratt** gekeken?
Hoe lang gaan jullie nog door met die **Chick-Bill**-herhalingen? Ik heb er onderhand genoeg van om steeds 4 tot 6 pagina's over te slaan!
Na rijp beraad kan ik ernstige bedenkingen formuleren tegen de heer BOM, en de humoristische series uit Kuifje in het algemeen. Er verschijnen nu regelmatig zes verschillende series in Kuifje met Bom als scenarist. De humoristische hiervan **(Ton en Tinneke, Knotskater, De Samenzweerders)** zijn ofwel ongelooflijk flauw, of het ontbreekt aan elke originaliteit. De semi-realistische **(Julie, Klaartje, Cécile enz., Ed & Ad, Lowie de Wit)** zijn niet veel beter. Als dergelijke series zoals Ptoeih tekenend zijn voor het toekomstige niveau van jullie humorstrips, dan houd ik mijn hart vast! Natuurlijk valt het niet mee, om een topstrip als **Robin Hoed** te vervangen, maar toch... Gelukkig hebben we **Dommel** nog! Gelukkig staat het aanzienlijk beter met jullie realistische strips. Maar intussen hebben mij van diverse kanten alarmerende berichten bereikt! Er zou een «verjongingskuur» van Kuifje voor de deur staan. Dit zou ten koste zijn van o.a **Thorgal** en **Alex!** Is dit waar? Is this the end???
Uiteraard ben ik zeer benieuwd naar uw antwoord!
Hartelijke groeten en sterkte.

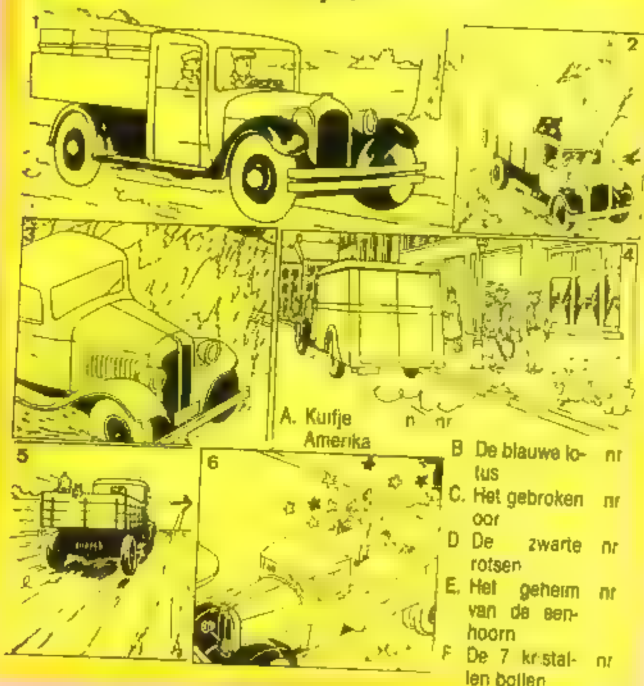
Ad van Kessel (25 jaar)
NL 5281 HD BOXTEL

Hallo Ad,
We vinden het fijn dat de nieuwe strip Hazel en Ogan je bevalt. Niet te vroeg roepen hoor, «Ten Tijde van de Bijbel» werd



KUIFOLOGIE

Kun je elke vrachtwagen terugplaatsen in het respectievelijke album van Kuifje?



OPLOSSING
A + 1/B + 6/C + 2/D + 5/E + 4/F + 3

STRIPNIEUWTJES
Piet Wijn, Nederlands grootste fantast.

Piet Wijns stripproduktie is enorm. Tientallen eigen strips en werk voor toonder vloeiden al uit zijn tekenpen. Maar liefst van al zien we Wijn aan het werk in «Douwe Dabbert». Samen met Thom Roep brengt Wijn een kabouterstrip vol kinderlijke fantasie. Douwe is inderdaad afgestemd op een vrij jong publiek. De verhaaltjes liggen volledig in de lijn van de sprookjes en wie zwaar op de hand liggende strips wil, is Douwe niet weggelegd. Maar voor zijn doelgroep is deze strip prima. En ook al zijn we de peuterschoentjes toch al een tijdje ontgroeid, ook ons kan Douwe Dabbert nog steeds bekeren, al was het maar om de prachtige tekeningen van Piet Wijn. Wijn zou je zowat de Anton Pieck van de strip kunnen noemen. Een huisje is bij hem van peperkoek, mét kandelaartjes, luikjes, trapjes en noem maar op. Een boom wordt een brokje natuur uit wonderland, een herberg een stukje romantisch bokrijk.
Schattig, lief, ontroerend, kinderlijk, naïef... steengoed voor wie dáár van houdt!

KDS.

CYNDI LAUPER

Voor de eerste maal in België!
Live in concert te Vorst-Nationaal op
Zondag 22 februari om 20 u.
Vier jaar geleden zong zij de liedjes van Little Peggy March in de «Miho», een sjofele japanse bar in New York.
Nù is zij een star! Een star die verkiest aanzien te worden als een multi media artieste.
Zij werd het symbool van de geëmancipeerde vrouw, vrij en onafhankelijk, zeker van zichzelf.
Zij heeft gevochten en ondanks veelvuldige tegenslagen heeft zij gewonnen!
Het is eigenlijk een aflevering zoals vele anderen in de geschiedenis van de rock & roll.
Met de tweede hitsingle van haar tweede album zal de extravagante Cyndi Lauper zeker en vast niet over het hoofd worden gezien in Vorst Nationaal. Laat ze maar draaien!
De voorverkoop is al gestart!
Info, bio,... CBS Tel: 02/513.84.45



CHILD AID IN 1987

CHILD AID is een organisatie die drie Antwerpse jonge mensen oprichtten en die zich intensief zal bezig houden met **het bestrijden** van allerlei vormen van **kinderleed in de wereld.** Een organisatie die bovendien rekent op uw sympatie en uw medewerking.

Nu al, in dit pril beginstadium, genieten we de morele steun van UNICEF, Het Nationaal Centrum voor ontwikkelingssamenwerking (NCOS), de Belgische Radio en Televisie, de stad Mechelen en voorzitter Geens van de Vlaamse regering. Het geeft ons extra moed om ermee door te gaan. Onze hoop is gevestigd op de bereidwilligheid van de artiestenwereld. Grote namen staan op onze indrukwekkende verlanglijst, grote namen vormden de trekpleister van het ongeëvenaarde multimediaal spektakel Live Aid. Child Aid is, uiteraard, kleinschaliger.
Wij organiseren **een kindermatinee** voor, door en met kinderen op **zondag 3 mei** om 15 u, een **kleinkunstavond** op **vrijdag 15 mei** om 20 u 15, een **muziekfestival à la Live Aid** op **zaterdag 19 september** om 13 u en **een humoravond op 16 oktober** om 20 u 15.
Voor meer inlichtingen kan U terecht bij Child Aid vzw. Steenbokstraat 32 - 2018 Antwerpen; De organisatoren zijn: Mik Ghys, Dirk Van Echelpoel en Frank Van Laeken.

**maar tijdelijk gestopt.
Wat Roland Grossey betreft, zo slecht zijn de artikelen nou ook niet, hé Ad? Hij heeft nooit een plaat besproken die jij kende, zeg je! Dat kan, maar er zijn zoveel andere magazines die over deze bekende groep of gene bekende zanger spreken, dat Roland liever minder bekende platen bespreekt.
Delitte zal in zijn nopjes zijn met je kompliment; die opmerking over Hugo Pratt werd hier ook gemaakt, maar hij probeert het te vermijden en werkt er aan. Sorry hoor, het is bijna gedaan met Chick Bill.
Anderen zijn nochtans te spreken over de gags en verhalen van scenarist Bom.
Er is inderdaad sprake van een verjongingskuur.
De Lombard denkt er aan een splitsing te maken tussen strips voor jongere lezers en strips voor wat volwassener lezers en daarin zou men dan Thorgal en Alex kunnen terugvinden. Ze verdwijnen echt niet hoor. Het is dus niet het einde.
Nog veel leesgenot Ad.**

SUPER FAN

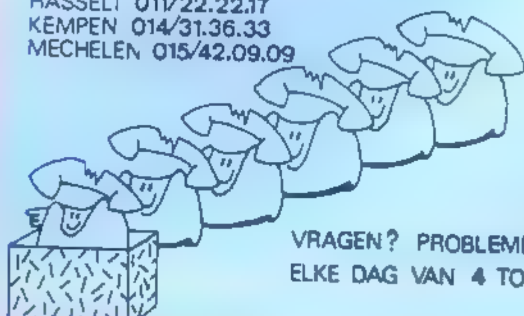
Hello Kuifje,
Eindelijk schrijf ik nog eens een briefje naar het super- en steengoede blad van jullie. Ik wou enkele vragen stellen:
1. Wanneer komen **Hazel en Ogan** terug? Want deze zijn één van de vele goede die er in jullie blad komen. 2. **Hazel en Ogan:** zijn deze avonturen afgeleid van «Het oog des meesters»? 3. Wanneer komen **Draken en Kerkers** terug? 4. Zouden jullie mij een stripcatalogus kunnen opsturen? 5. Wanneer komt **Sneeuw** terug? 6. Zijn de avonturen van Hazel en Ogan door een Vlaming getekend? 7. **Hazel en Ogan, Draken en Kerkers, Sneeuw, Hans, Thorgal** en **Ivor** mochten er elke week instaan! Succes verder en ik hoop dat ik het blad tot mijn 77ste lees.

Peter Claes
3550 HEUSDEN-ZOLDER

**Hello Peter,
Bedankt voor je komplimentje. Alle platen van het nieuwe verhaal van Hazel en Ogan zijn al op de redaktie. De titel is «Het Bliksemzwaard». Het verhaal is nog niet geprogrammeerd, dus afwachten maar. Of de avonturen afgeleid zijn van «Het oog des Meesters» dat kunnen we nog niet zeggen, wij zullen deze vraag eens aan de scenarist stellen. Van Draken en Kerkers zijn de eerste platen binnen, we wachten op het vervolg. De stripcatalogus zul je nu reeds in je bezit hebben. Gine is inderdaad al met een nieuw verhaal van Sneeuw begonnen, de titel is «De ravendood». De datum van verschijning is echter nog niet vastgesteld. Het verhaal van Hazel en Ogan wordt door een Fransman getekend. We hopen dat we enigszins aan je wensen kunnen voldoen.**

EEN JONGE OUDE!

Beste redactie,
Naar aanleiding van verscheidene artikels uit het weekblad Kuifje nr 40 verschenen op 30-9-86 stuur ik deze brief. Vooreerst zal ik me even voorstellen: ik ben Peter Bogaert. Mijn hobby's zijn modelbouw, tekenen, lezen, film en autosport. Van modelbouw heb ik reeds zo'n 35-tal modellen, ik teken zelf een cartoon, Max genaamd; ik zag veel filmklassiekers zoals King Kong, Dracula, Franken-



Welke schaduw is identiek aan de tekening van Niky?



OPLOSSING
1: sigaret / 2: punt van de baret / 3: Bobbels aan de knieën / 4: dikte aan de linkermouw / 5: linkervoet van Niky / 6. identieke schaduw / 7. rechtervoet van Niky

GROTE WEDSTRIJD 40 JAAR WEEKBLAD KUIFJE: DE WINNAARS

De antwoorden van de wedstrijd gepubliceerd in ons nr. 49 van ons weekblad waren: 3 3 2.
Tom AERDEN uit Genk wint de **HONDA MBX RSW bromfiets** (waarde 76.000 BF).
De winnaars van een **NMBS** [illegible] waarde van 30.000 BF zijn:
J.-E. VEKEMANS uit Braine-l'Alleud, [illegible] **DON**[illegible] Haneffe en **Frédéric ANDRE** uit Brussel. De winnaars van de beweegbare poppen Kuifje, Haddock, Zonnebloem, Jansen en Janssen (ter waarde van 4.450 BF) zijn **André HELLIN** uit Brussel, **Benoit HERBET** uit Charleroi, **Marc MOUREAU** uit Berloz, **Josiane BONNET** uit Gembloux, **Pierre STAINIER** uit Grez-Doiceau, **Joffrey HARZIMONT** uit Petit Han, **Olivier WAUTHION** uit Ransart, **Monica VAN DIJCK** uit Hoboken, **Freddy LAZARE** uit [illegible] en [illegible] **DELO**[illegible] uit Mons.
Bravo voor allen en tot volgende week.

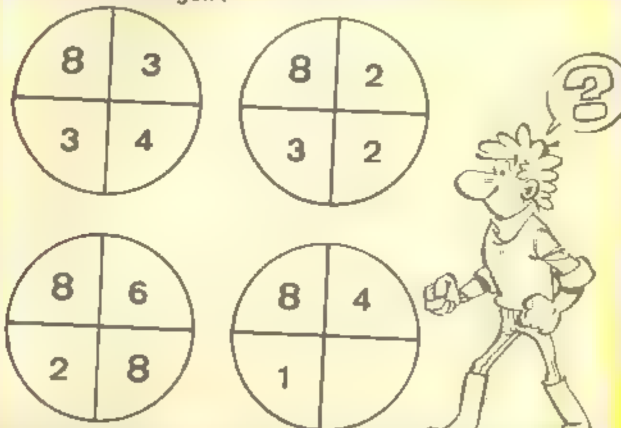
steen, de hele Star-Wars saga, beide films met «Indiana Jones», en ik ben fan van Harrison Ford; in de autosport vind ik de Formule I heel knap. Jaarlijks ga ik de 24 uren van Ieper bezichtigen, vooral de snelheid (in formule I) en de actie (in rallysport) spreekt me aan;
Ik heb ook een strip Top 5, die ik nu aan u voorstel:
1) **Buck Danny**
2) **Suske en Wiske**
3) Alle verhalen getekend door **E.P. Jacobs**
4) Alle strips getekend door **HERGE**
5) **Kapitein Sabel** (pluimpje voor «De Vrachtgod»)
Dan zou ik ook nog iets willen vragen: een mijner hobby's is lezen, daarom zou ik graag willen weten hoe ik aan de verhalen van H.G. Wells kan geraken. Nu eens over het weekblad: het is gewoonweg goed. Er valt echter wel iets op aan te merken: in vroegere jaren was de kwaliteit van de strips groter (bv. 60-70); ik bedoel dan wel, de strips waren veel leuker dan nu. Laat ik er wel bij zeggen, er zijn sommige mensen die mij ouderwets vinden (met reden, want ik hou van oudere films (bv.: de Elvis films), de auto's uit de jaren 50-60 (bv.: chevy bel air 57) en Rock'n Roll (bv.: Elvis, Little Richard). Dat wil echter niet zeggen dat de moderne strip niet leuk is, alleen de tekenstijl is verminderd. Neem nu bv. Jean Graton van Michel Vaillant: als die man zelf tekent (dat weet ik echter niet) dan zou hij beter een tekenaar in dienst nemen. Het decor is door en door prachtig, maar spreek niet van de personages. Zo bijvoorbeeld in Kuifje superjeugd: het verhaal getekend door Harry Hanneuse: scenario: goed; tekeningen: slecht.
De samoerai-verhalen: trekt op geen «oude slets! (pantoffel) dat zou veel mooier kunnen! Maar om al die kritiek goed te maken, wil ik zeggen dat ik heus wel weet hoe moeilijk het is zelf een strip te maken.
Als besluit stel ik dan nog de laatste vragen:
1) Zou het niet mogelijk zijn om de verhalen van E.P. Jacobs terug te laten verschijnen?
2) Leeft E.P. Jacobs dan nog?
3) Vroeger was er een artikel «Mister Kit»; komt die niet terug? Zo nee, waarom niet?
4) Kunnen jullie me geen lijst bezorgen van alle Science-fiction films die ooit uitgebracht zijn? Bestaat het Kuifje-Rally-team nog? Proficiat met je verjaardag! Ziezo, ik dank u bij voorbaat.

BOGAERT Peter
BRAKEL

Dag Peter,
Eerst en vooral bedankt voor je briefje. In verband met je vraag naar de verhalen van H.G. Wells, denk ik dat je overal terecht kan voor deze, ofwel in de bibliotheek ofwel bij een boekhandelaar. Wij vinden je absoluut niet ouderwets hoor Peter, wij houden ook van die Golden Oldies. Ieder zijn mening zeggen we maar, want langs de andere zijde krijgen Harry Hanneuse en Delitte veel lof toegezwaaid. Als antwoord op je laatste vraagjes:
1) alle verhalen zijn reeds verschenen in Kuifje en de albums zijn zo bekend dat wij het niet nodig achten deze reeksen te herplaatsen.
2) Ja hoor, hij leeft nog!
3) Mister Kit schrijft af en toe nog eens een verhaal maar hij heeft te veel werk.
4) De tijd ontbreekt ons om die opzoekingen te doen. Sorry hoor! Je kan altijd inlichtingen gaan vragen in één of andere bioscoop.
5) Het Kuifje Rally-team bestaat niet meer.
Bedankt voor je gelukwensen Peter.

OPLOSSING
In elk rad, is de som van de cijfers van een diagonaal het dubbele waard van de som van de cijfers in de andere diagonaal. Dus, het antwoord is 2

In alle logika, welk cijfer moeten we invullen om het laatste rad te vervolledigen?



Dit spel werd voorgesteld door Sophie Dumas-Combe, uit Ternay, zij ontvangt een geschenk van de Lombard Uitgaven.

GROTE 'CROCODILE DUNDEE' WEDSTRIJD

TE WINNEN

10 SCHITTERENDE T-SHIRTS EN 100 MINIPOSTERS!



Na Amerika is nu ook heel Europa in de ban van de dolle avonturen van de Australiër Michael J. 'Crocodile' Dundee! Toch wees niets erop dat die avonturier zo'n fraaie carrière zou maken. Er staat niet één ster op de titelrol van deze eerste film van auteur-hoofdrolspeler Paul Hogan en van regisseur Peter Faiman. En toch... Het is een doeltreffend gemaakte film vol gezonde humor, die uitstekend amusement biedt. Zorg dat je deze Australische wederwaardigheden niet mist!

En als je de paar vragen hieronder juist beantwoordt maak je kans op 10 prachtige t-shirts en 100 miniposters, waarmee de 20th Century Fox deze filmgebeurtenis wil vieren

VRAAG 1: De Australische scènes in de film zijn opgenomen in een van de meest woeste gebieden van Noord-Australië. Is dat
— Queensland
— Kingsland
— Princesland.

VRAAG 2: Paul Hogan, een heel populaire televisiester, heeft ook reklamespots gemaakt voor:
— een Amerikaanse brouwerij
— de Australische vereniging voor vreemdelingenverkeer
— tassen en schoenen van krokodillenleer

VRAAG 3: Peter Faiman, de regisseur, heeft clips gemaakt met.
— The Bee Gees
— Dire Straits
— Phil Collins.

Stuur je antwoord op een gewone briefkaart naar de redaktie (P.H.Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel) met leesbare vermelding van je naam, voornaam en volledig adres

DE KIJKBUISKINDEREN

Van zeepkisten en draken van shows 2

Een hernieuwde trend op publiciteitsvlak is het 'sfeertje maken'. Reclame, of die nu getoond wordt als commercial of als advertentie, moet het in de eerste plaats niet meer hebben van de interne kracht van het produkt zelf, een verborgen verleider, of het aanprijzen door een beroemd personage, maar van het creëren van een verhaaltje daarrond. In de jaren dertig had men dat ook al begrepen. De reclame-afdeling van de firma Procter and Gamble weefde zo rond een wasdetergent bewogen avonturen die ongeveer een kwartier duurden en die vervolgden. Gevolg was dat de Amerikaanse huismoeder dagelijks aan haar radio-toestel gekluisterd zat om toch dat zeeppoeder-verhaal niet te missen. Het was de eerste soap opera, een minidramaatje met eindeloze variaties.

Na de tweede wereldoorlog werd de TV het populairste ontspanningsmedium. Procter and Gamble hadden ook dat snel begrepen. Soap opera's betekenen immers kassa voor reclamefirma s en daarom bepaalden zij de basisstramienen. Zo wordt een aflevering van één uur verdeeld in acht segmenten met telkens 2 à 3 korte scènes. Daarna volgen drie reclamespots van ongeveer een halve minuut, de daaropvolgende scènes overbruggen de spanning en kennen dezelfde opbouw als de voorgaanden.

Op het einde van de week, de vrijdag, wordt naar een climax toegewerkt, een 'cliffhanger', die de nieuwsgierigheid en anticipatie van de kijker een weekend lang moet kunnen bezighouden.

Een soap opera speelt zich meestal af in de wereld van dokters, advocaten, politie, pers- of horecabedrijven. Ze verstrengelt de lotgevallen van enkele families Omdat het merendeel van de schrijvers van de scenario's en van de kijkers vrouwen zijn, wordt de vrouw de spilfiguur van de show. Toch is ook de soap onderhevig aan modegrillen en praktische noodwendigheden. Het feit dat vrouwen de laatste decennia meer en meer buitenhuis gingen werken en de vrijheidsgolf van de jaren zestig zorgden er bijvoorbeeld voor dat soap opera's meer en meer naar een nieuwe kijkersgroep werden toegeschreven, de studenten.

De uit Amerika afkomstige feuilletons à la **Dynasty, Hotel, Falcon Crest** en **Dallas** zijn dus geen echte soap opera's maar eerder luxe mens-erger-je-niet spelletjes. Wie er wint heeft eigenlijk geen belang als we het parcours nog maar eens kunnen afleggen.

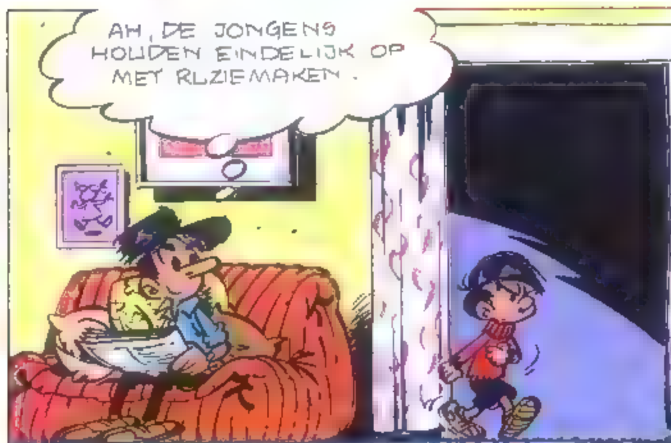
Dirk T. Mattee

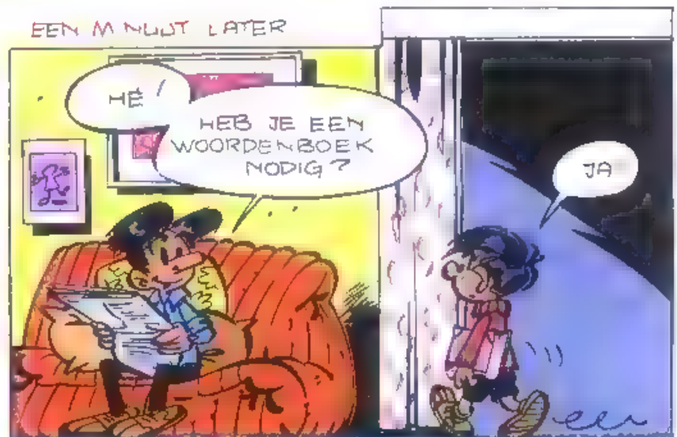




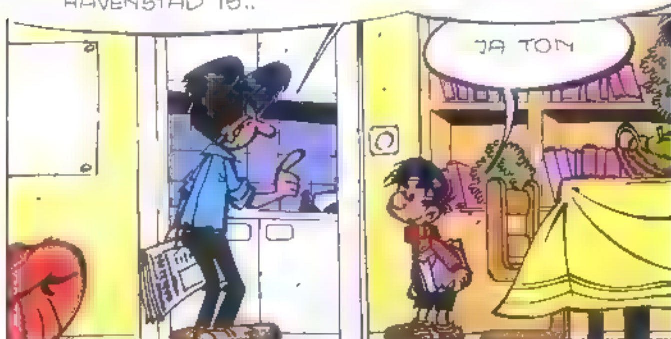
TON en TINNEKE

WALLI
BOM





HEEL MOOI VICTOR. EEN WOORDENBOEK IS EEN FABELWERELD. EEN INWIJDING TOT EEN CULTURELE REIS WAAR BIJ ELK WOORD EEN FASCINERENDE HAVENSTAD IS..



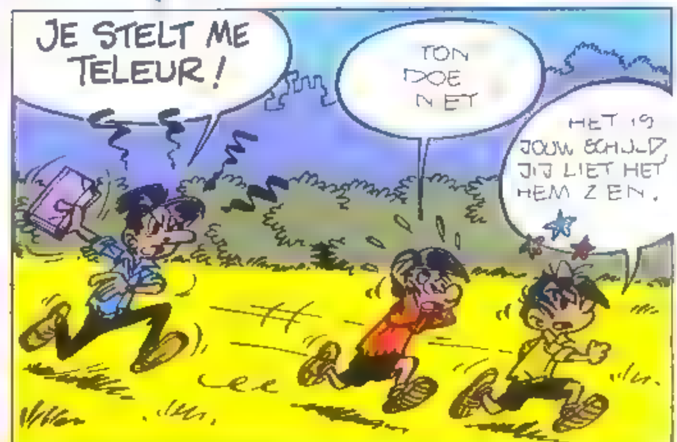
ACH, HET ZOMAAR WAT BLADEREN, WEGDROMEN BIJ DE MOOIE FOTO'S, DE BETEKENIS LEREN VAN EEN WOORD DAT JE EERST NOG NIET KENDE... JA JE HEBT DAAR HEEL HET GEWICHT VAN DE MENSELIJKE KENNIS IN HANDEN, VICTOR..





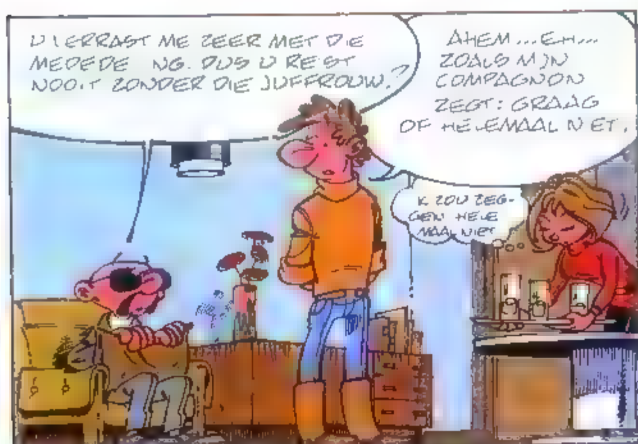








NIKY VERVOLG











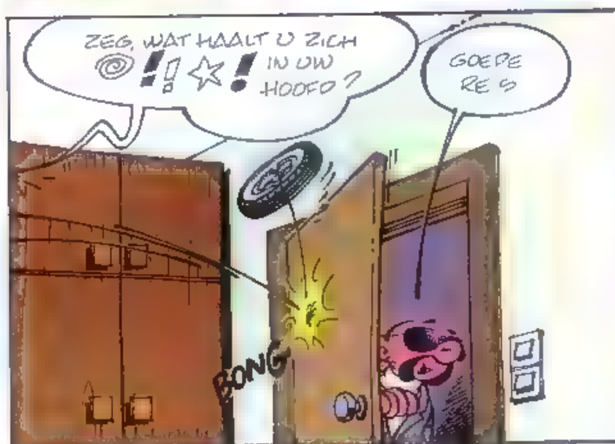




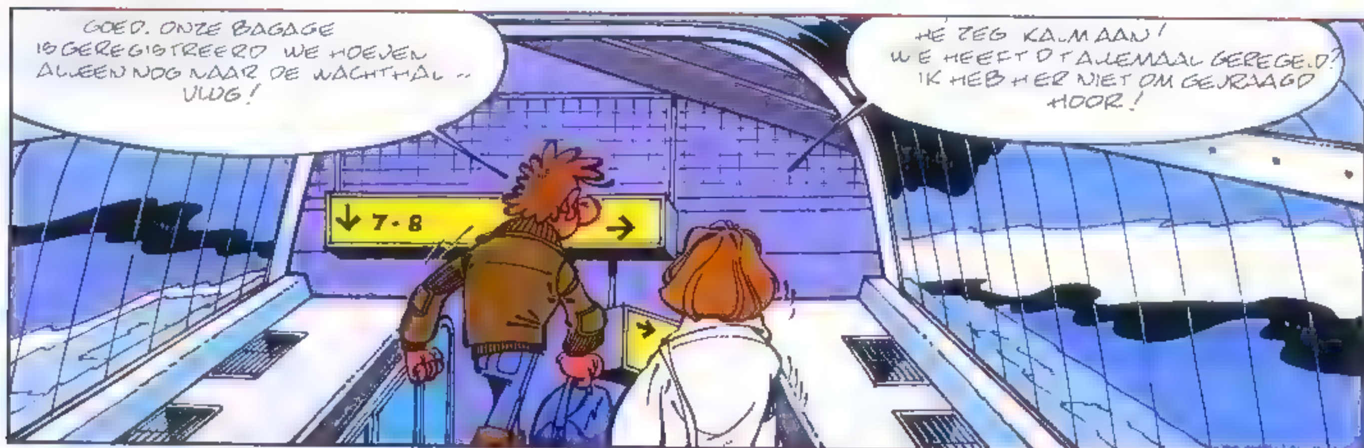


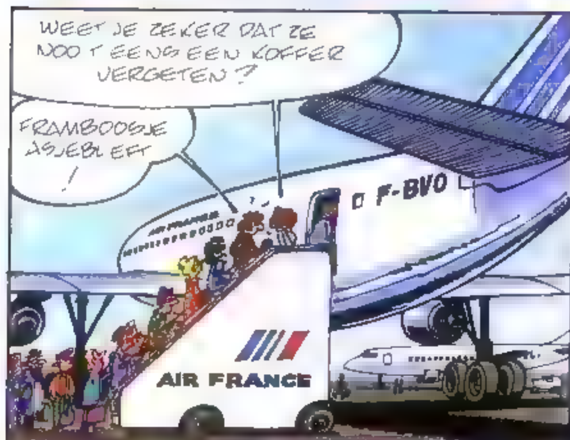






EXTRA LANG VERHAAL













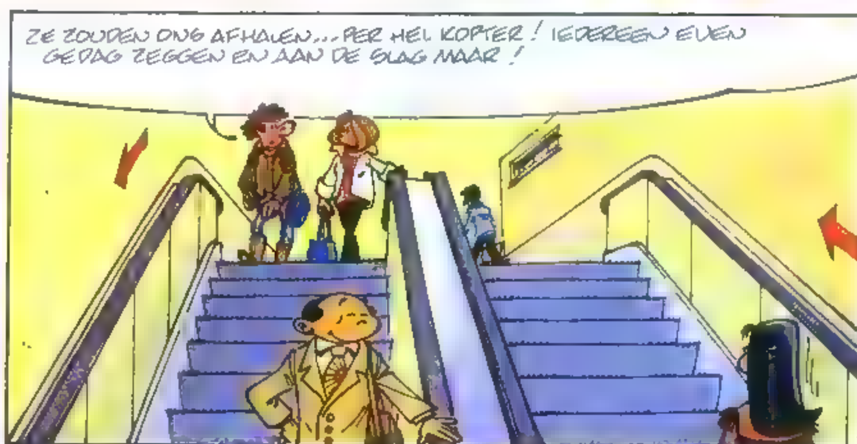
SLA OM

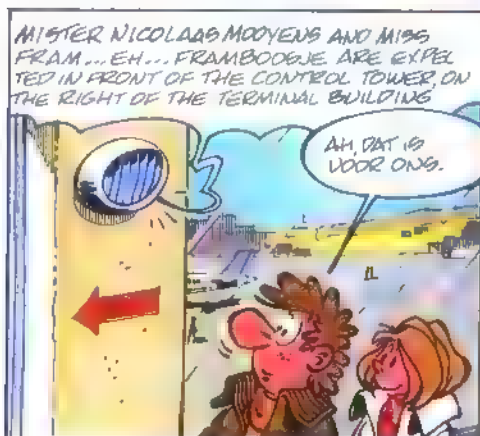


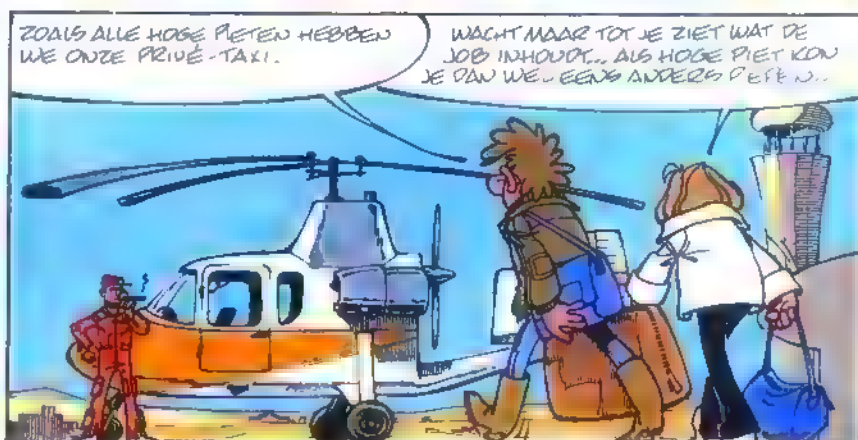
NIKY

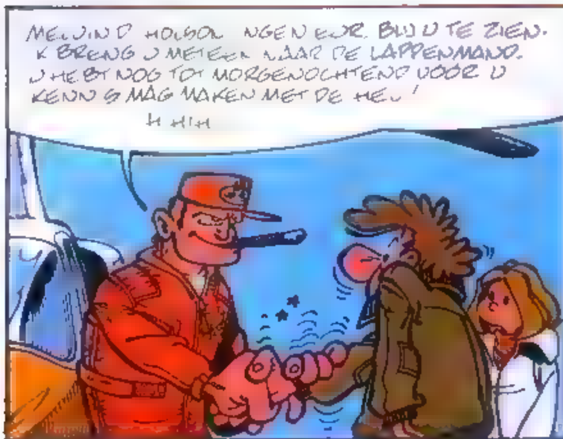
Abu Dhabi Airport

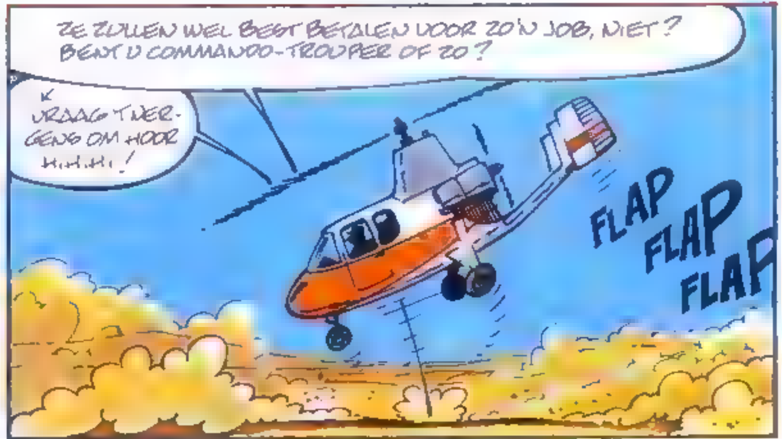


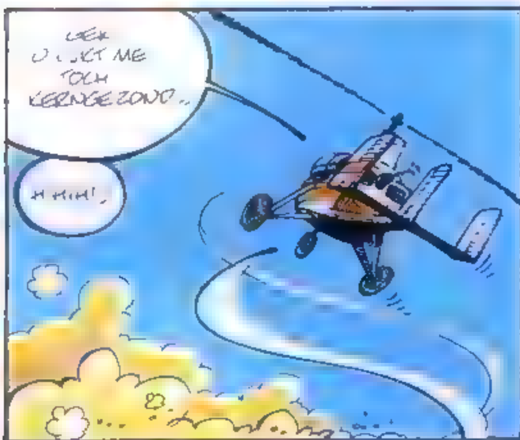


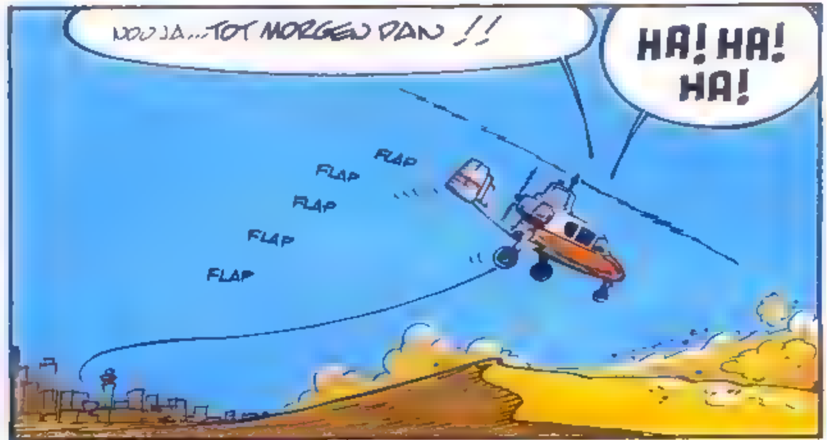


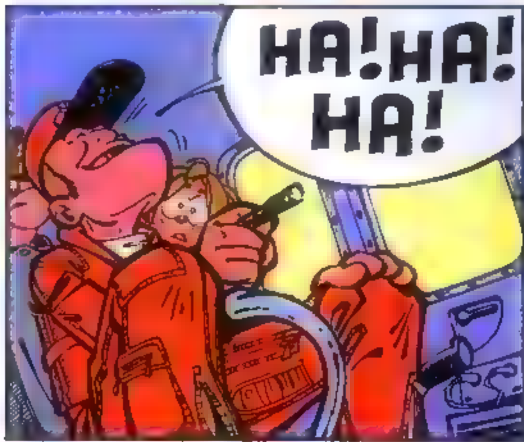



BLIJ U TE ZIEN.
'K BRENG U METEEN NAAR DE LAPPENMAND. U HEBT NOG TOT MORGENOCHTEND VOOR U KENNIS MAG MAKEN MET DE HEL!


ZE ZULLEN WEL BEST BETALEN VOOR ZO'N JOB, NIET? BENT U COMMANDO-TROUPER OF ZO?
'K VRAAG 'T NERGENS OM HOOR HIHIHI!
FLAP
FLAP
FLAP


U LIJKT ME TOCH KERNGEZOND..


NOU JA...TOT MORGEN DAN!!
HA! HA! HA!
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP

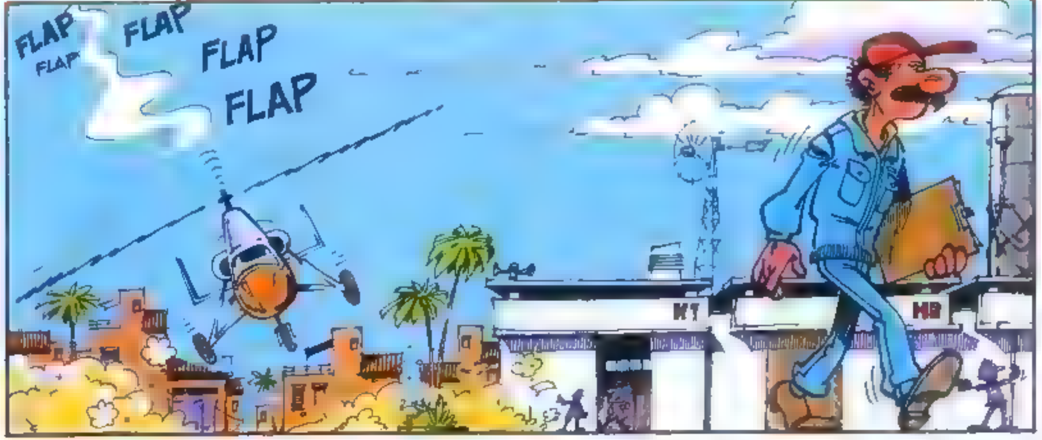

HA! HA! HA!


KIJK, DAAR IS UW SPEELKAMERAADJE. SCHATTIG HÈ? EN DAN ZIET U HAAR NOG MAAR VAN VER... VAN HEEL VER!

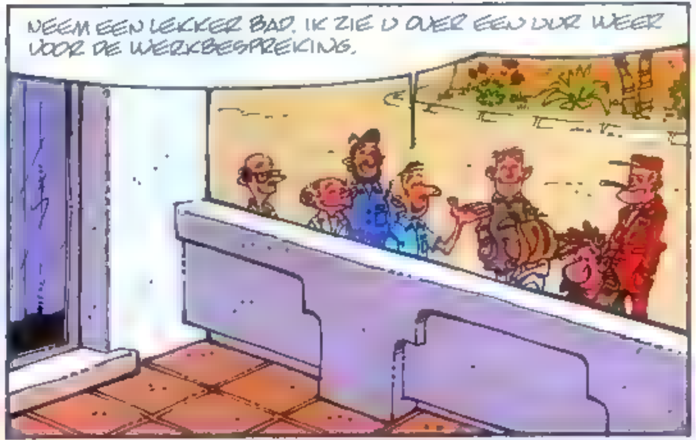


NIKY


ALLE DONDERS!


FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP


HIER KUNT U UW KWARTIEREN BETREKKEN. WE ZIJN HIER TWEEHONDERD KILOMETER VAN "DE VLAM". DIE AFSTAND MOET U AFLEGGEN MET DE IJSBERG OM HEM TE BEREIKEN EN VOORAL TE DOVEN...
HI HI

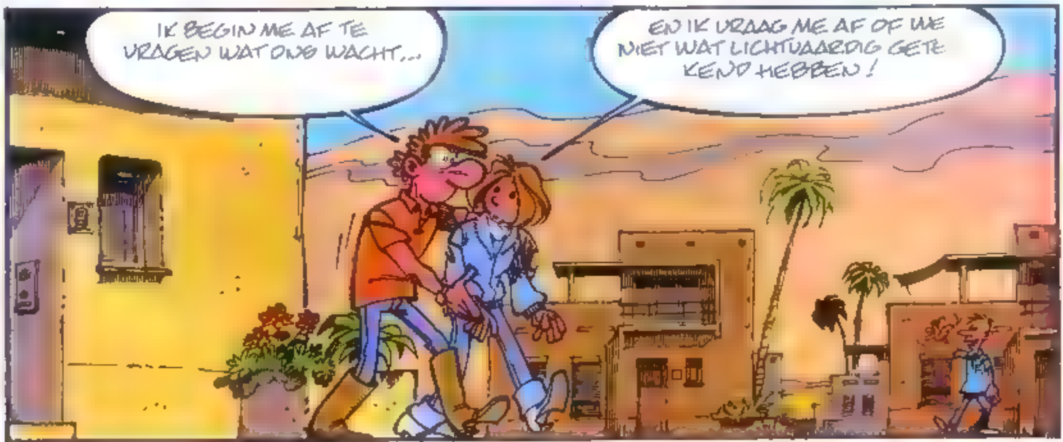

NEEM EEN LEKKER BAD. IK ZIE U OVER EEN UUR WEER VOOR DE WERKBESPREKING.


IK HAD ME DE WOESTIJN ANDERS VOORGESTELD..

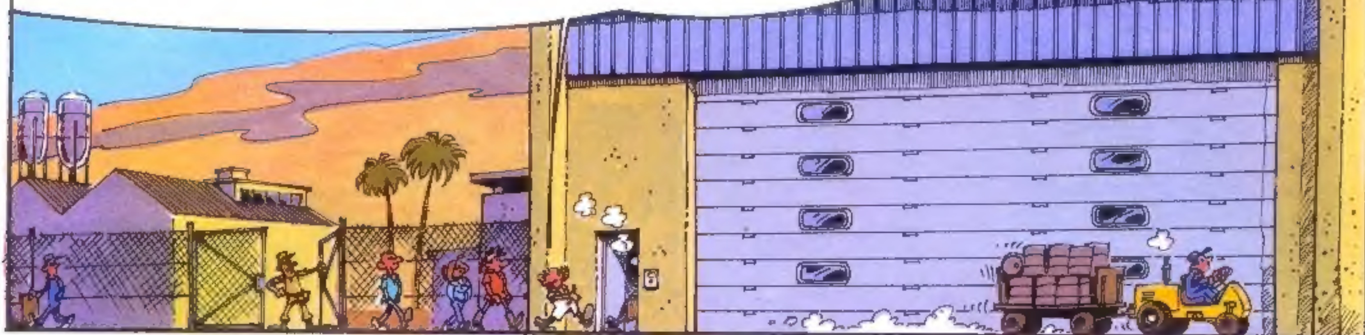



BEN JE KLAAR?
IK KOM!
TOK TOK




IK BEGIN ME AF TE VRAGEN WAT ONS WACHT...
EN IK VRAAG ME AF OF WE NIET WAT LICHTVAARDIG GETEKEND HEBBEN!

EXTRA LANG VERHAAL

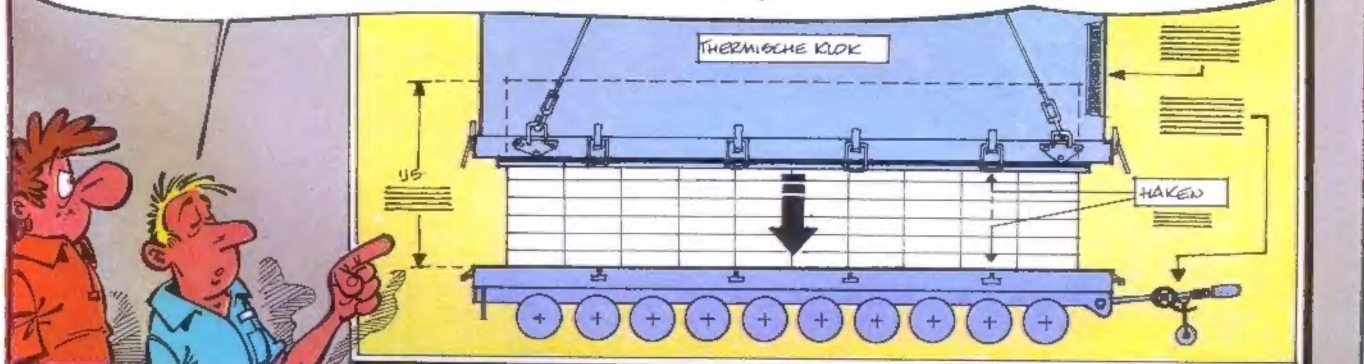












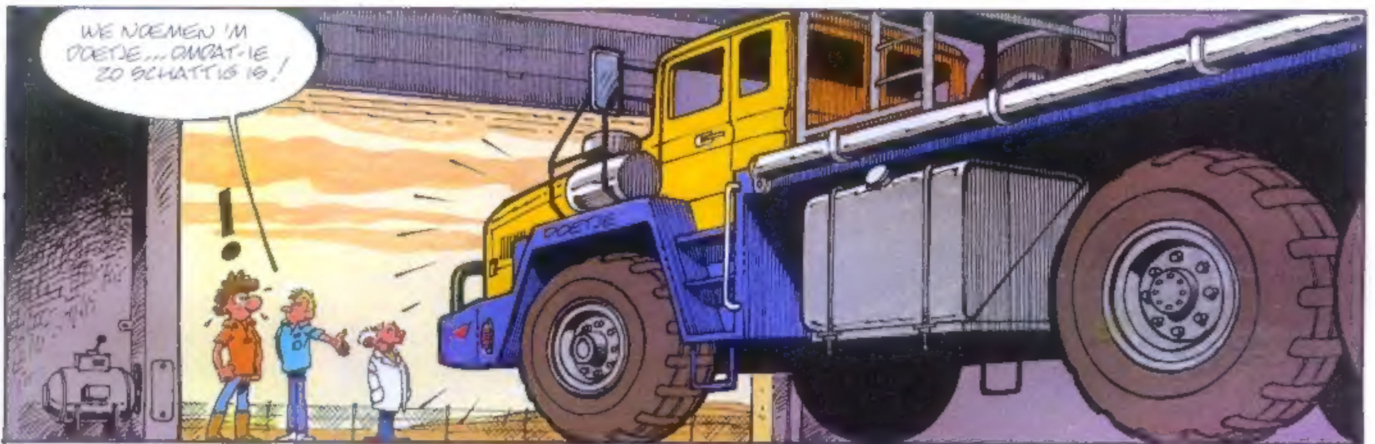
SLA OM



NIKY

















EINDE VAN HET EERSTE HOOFDSTUK

ISSN 0023 - 5024



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

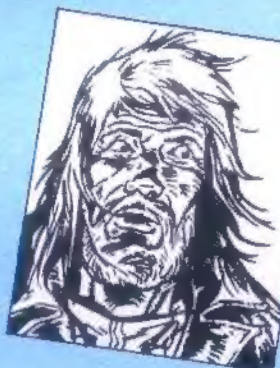
Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK



DERIB EN BUDDY LONGWAY bepalen

« DE LAATSTE AFSPRAAK »

•

« HEETGEBAKERD BIJ –40° »

de weersvoorspellingen van **WILLIAM HAZEHART**

een volledig verhaal van Serge Ernst en Didgé

—

WEDSTRIJD

« Een dolle dag met fantasierijke films »



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

LEKKER LANGUIT LACHEN MET ONS EERSTE ALBUM: "ACH, WEET JE... KERELS!..."









